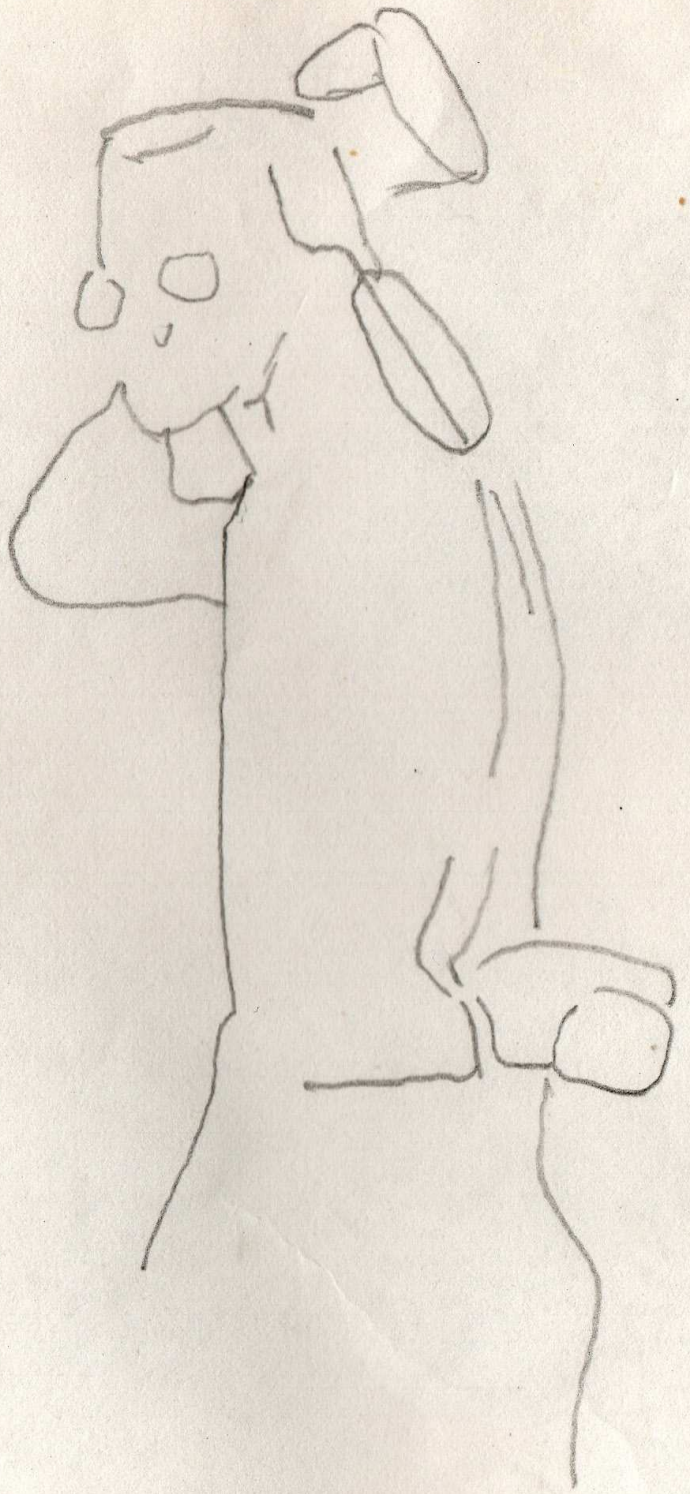
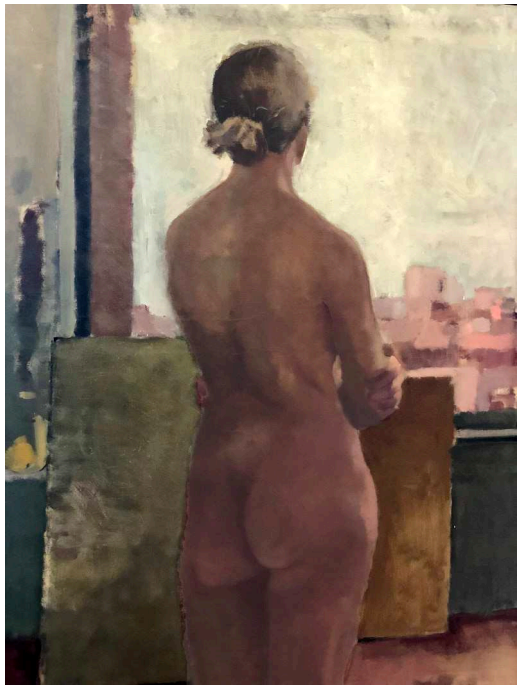


ARCHIEF
1973-1980

00:38
-06:18

1973-03

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

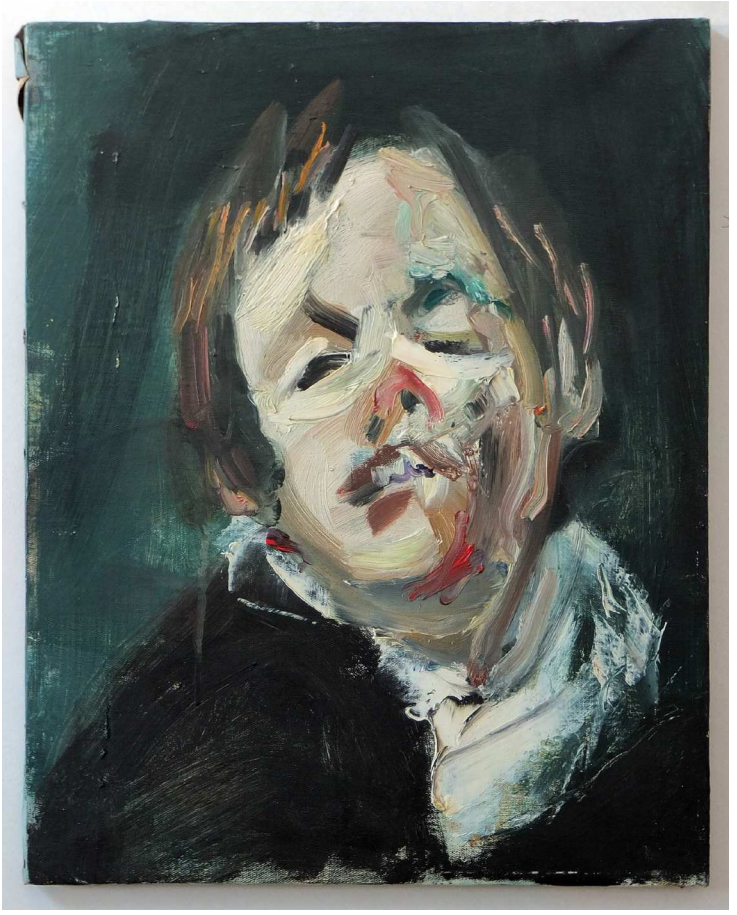


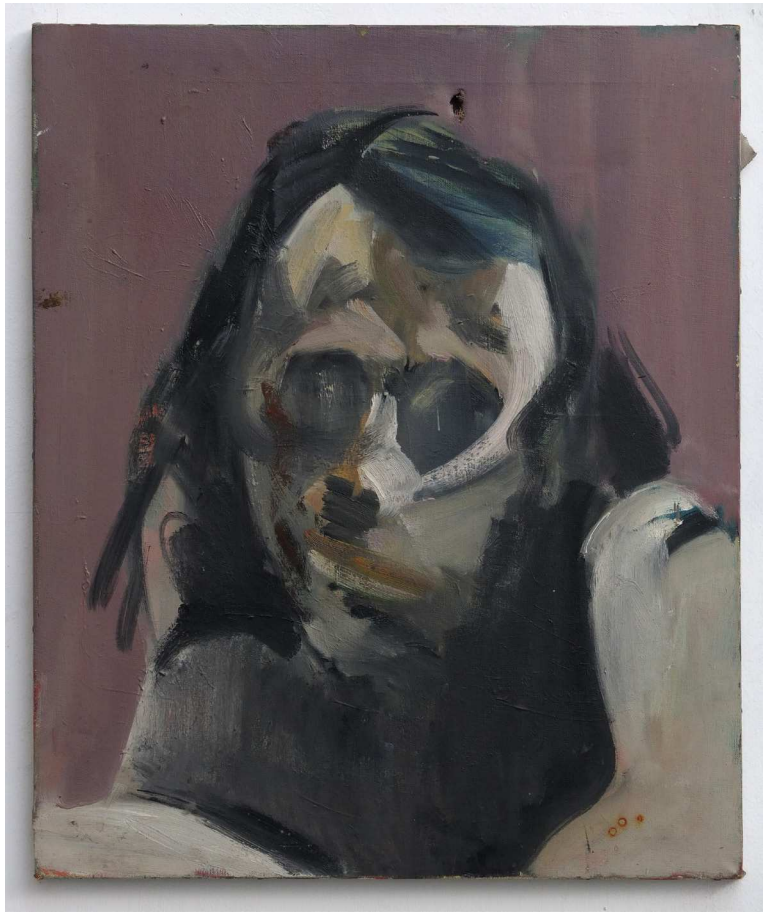
ARCHIEF
1
1973-1980

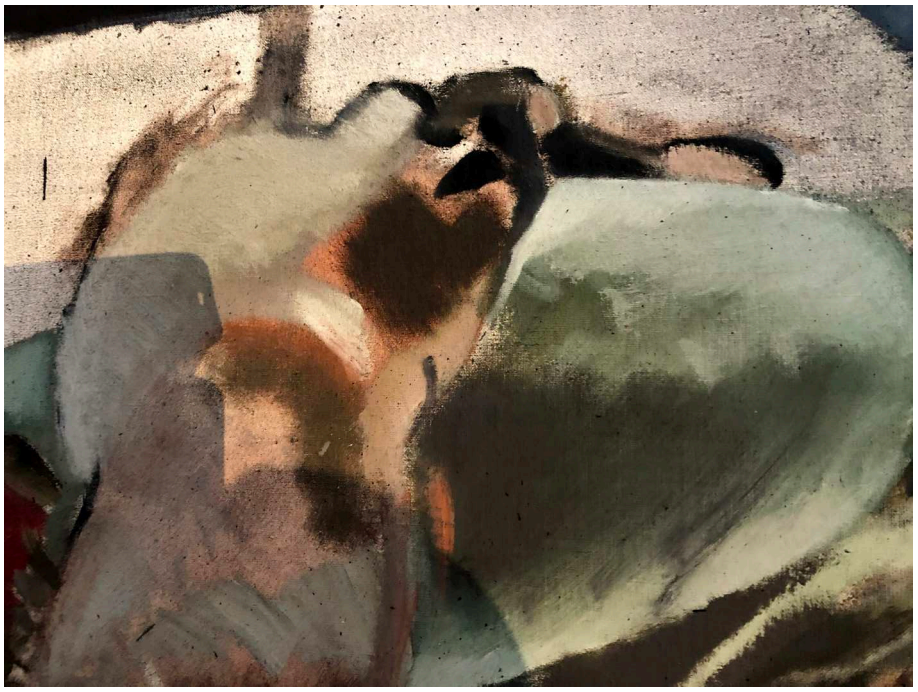
NARCISSE TORDOIR

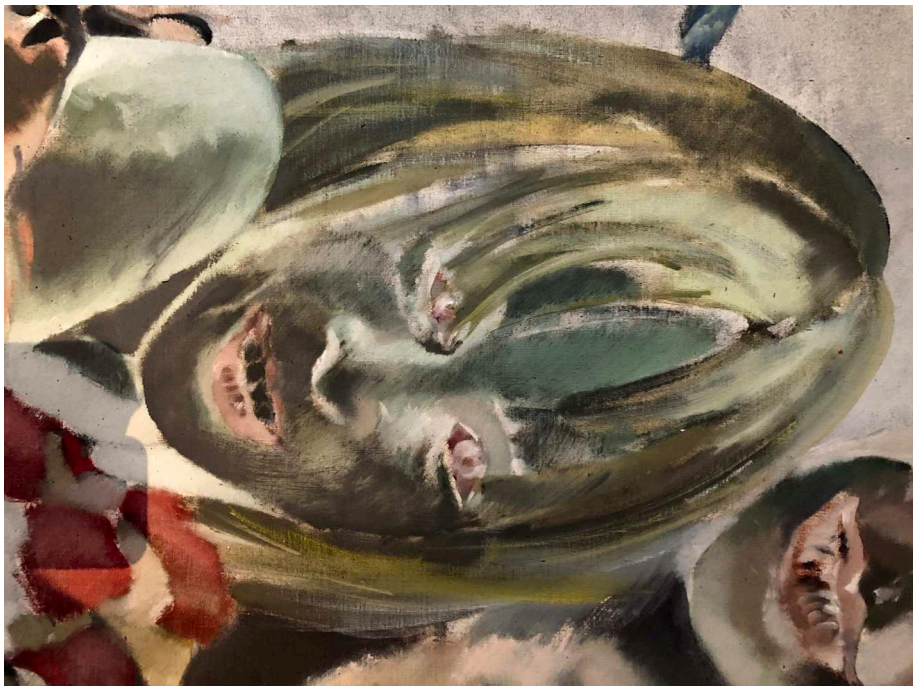
1974-08

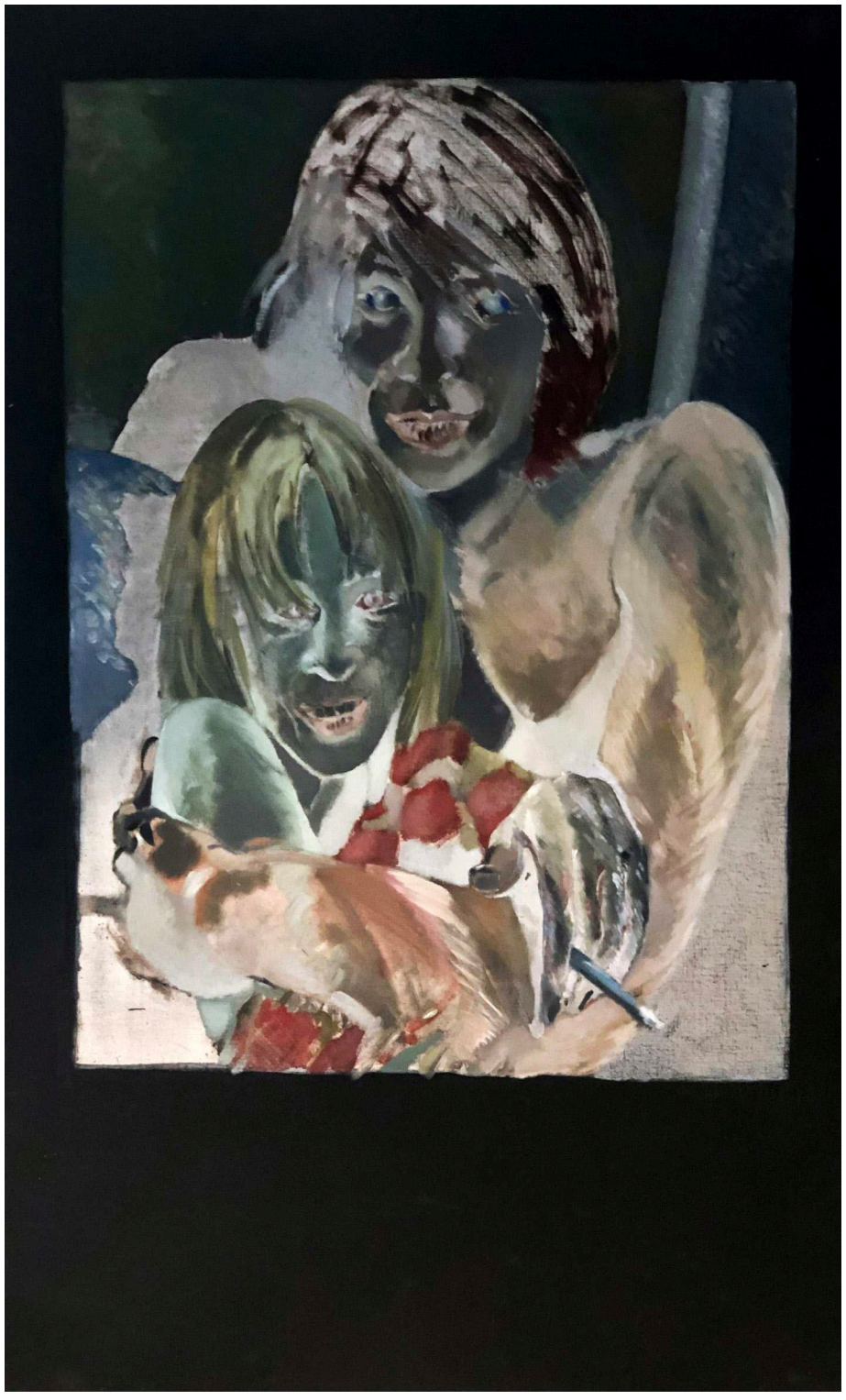
Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen











1975-08
1975-07

WORL
TED

1976-01

GUATEMALA 1

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

1976-02

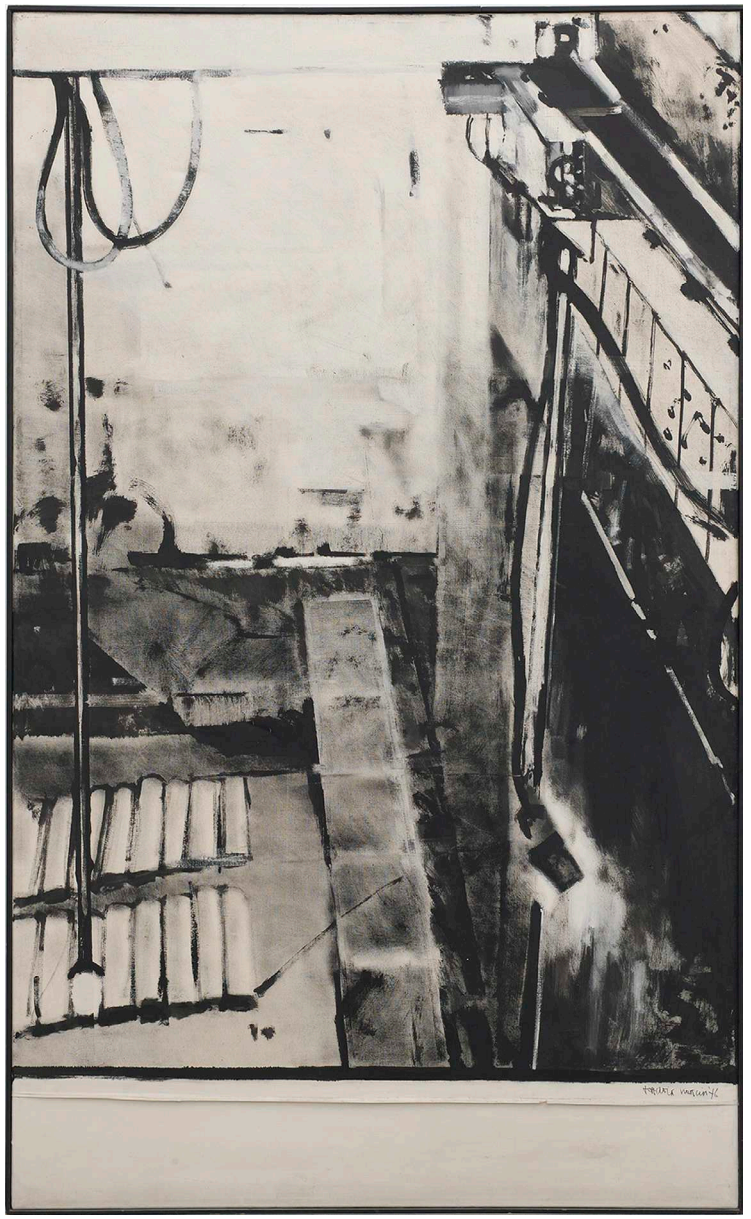
GUATEMALA 2

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

1976-05

KERNCENTRALE 1

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen



1976-04

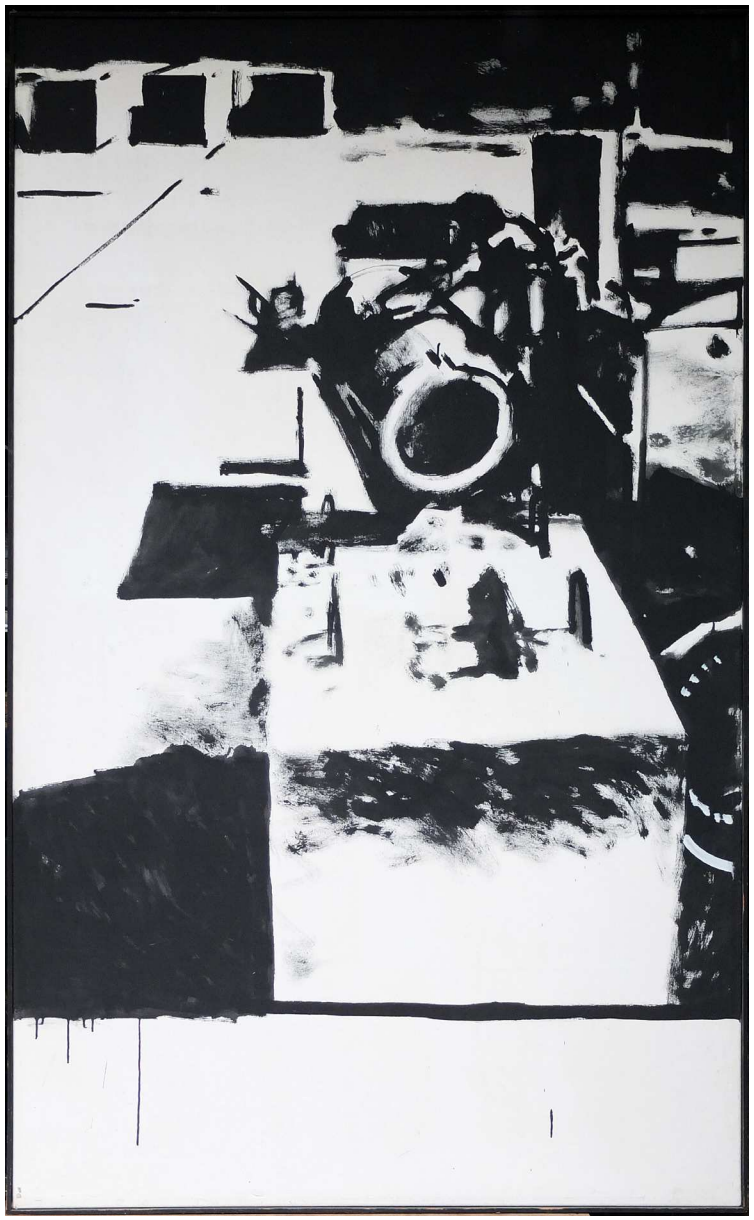
RUÏNE

Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

1976-06

KERNCENTRALE 2

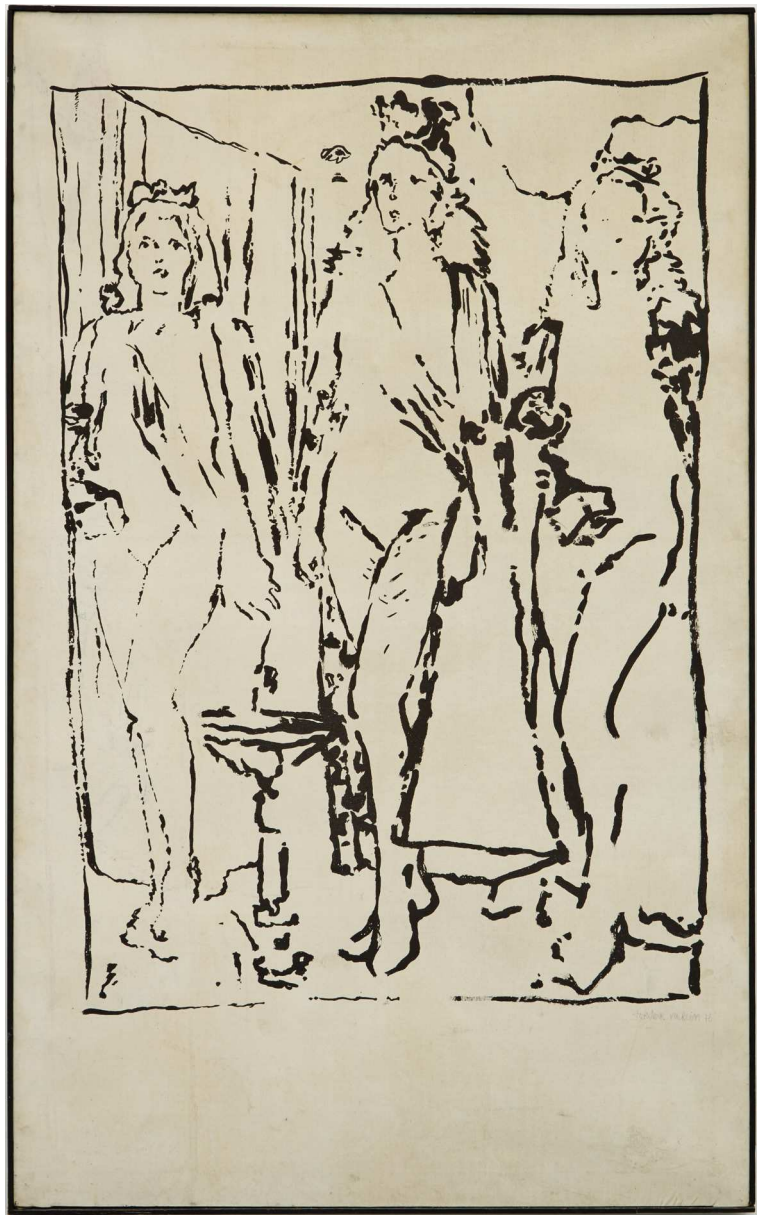
Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen



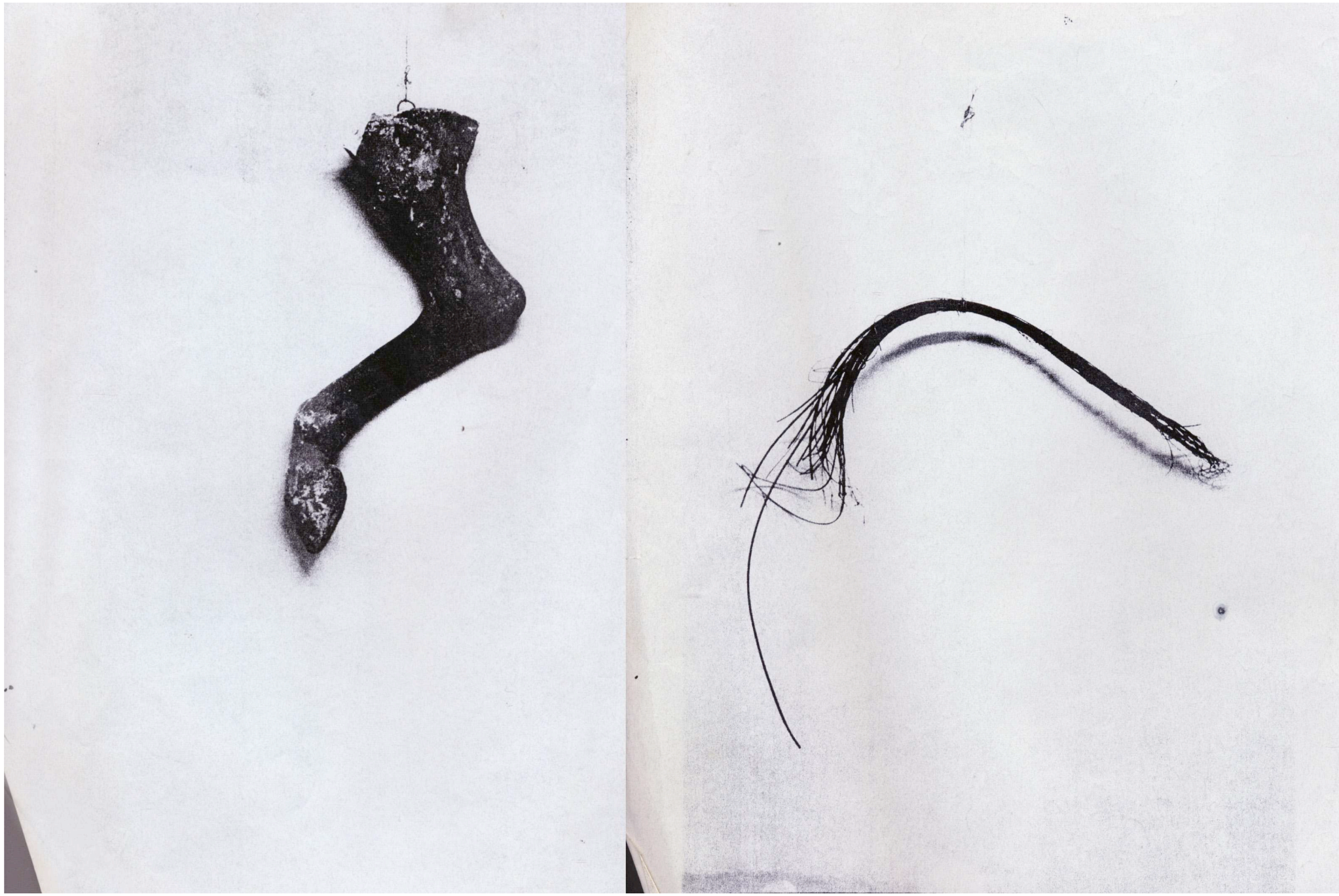
1976-08

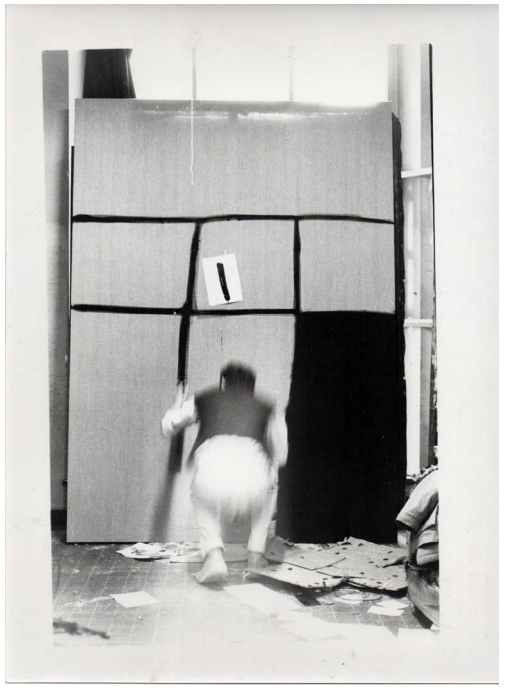
SCHOONHEIDSKONINGINNEN

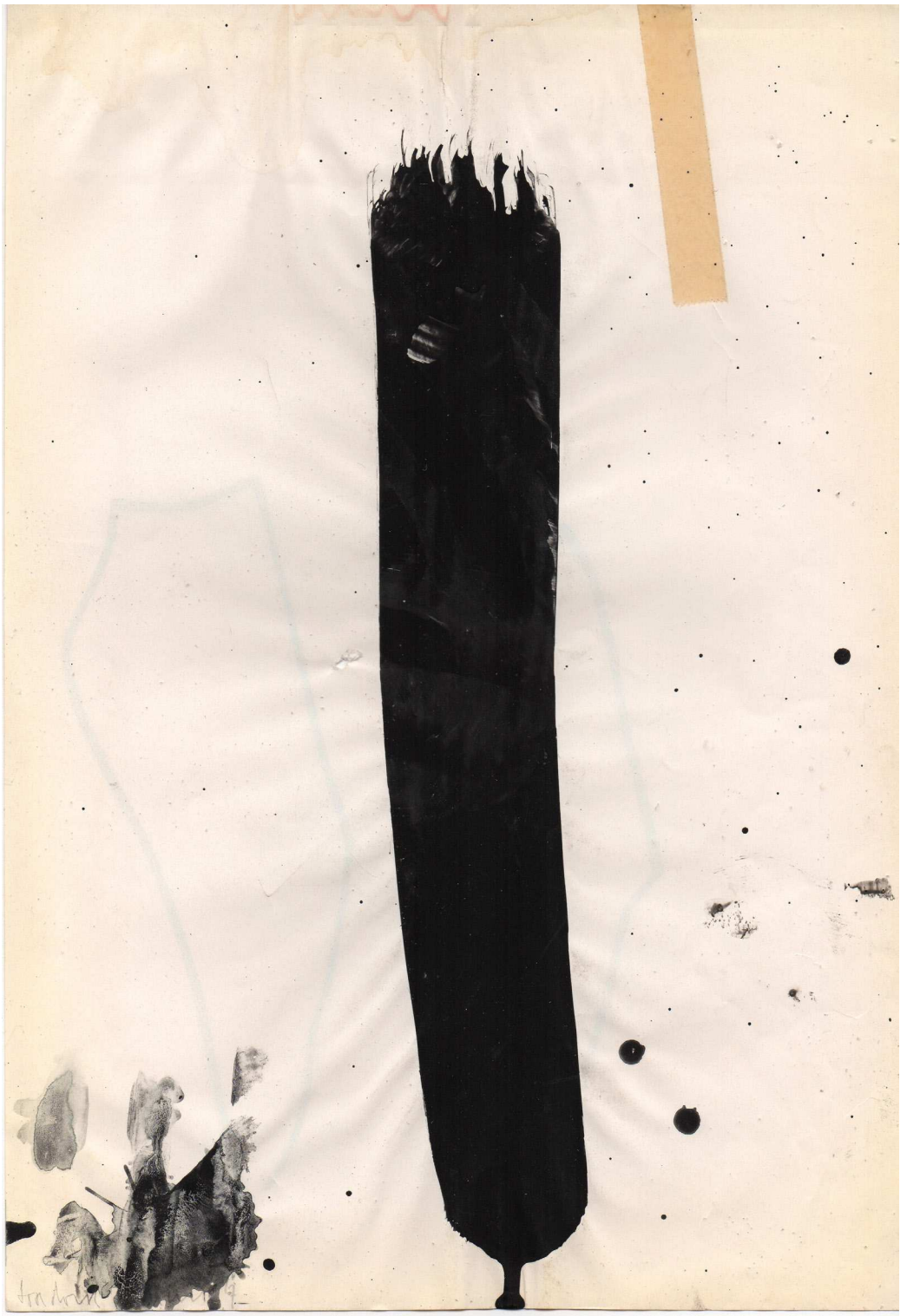
Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

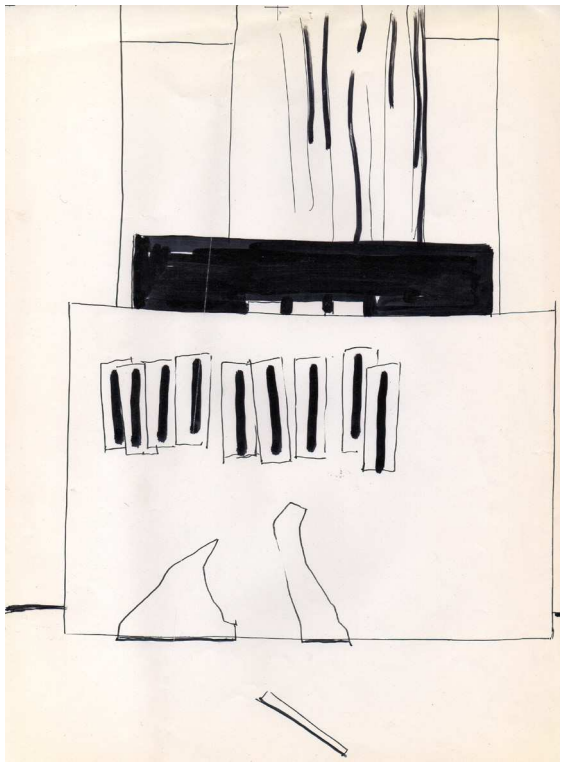


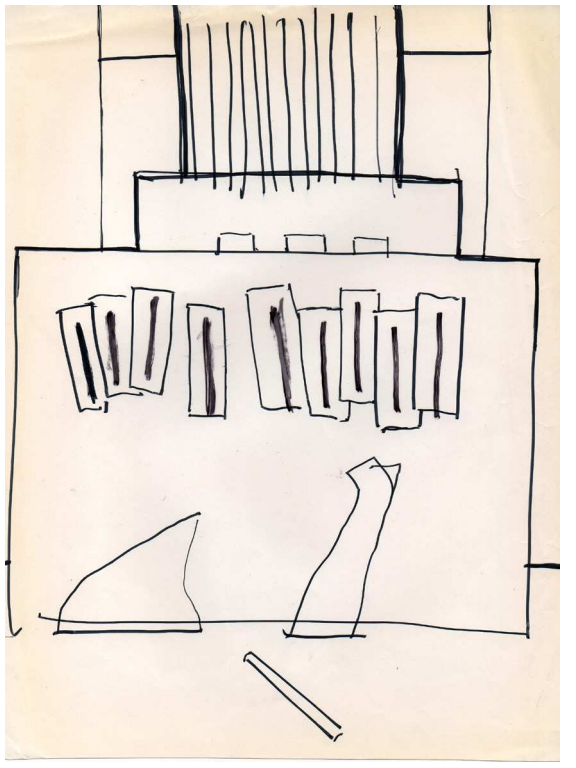
1976-10
BETOGING
Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen

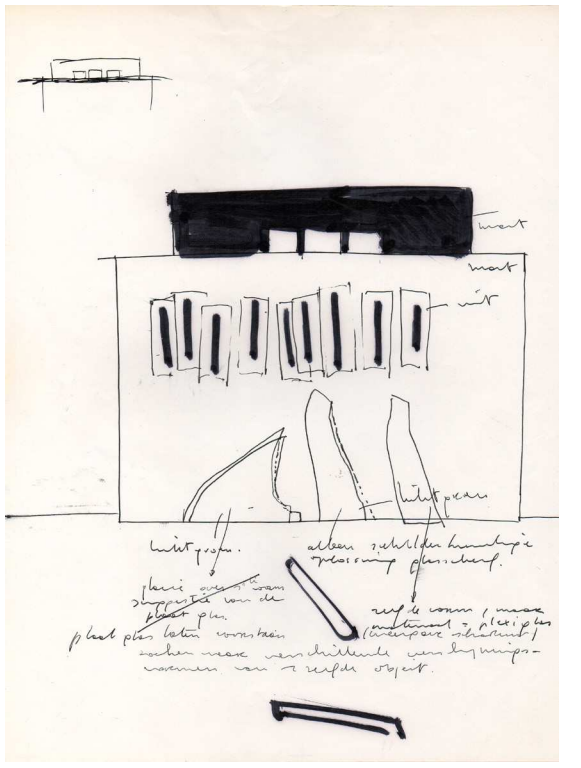


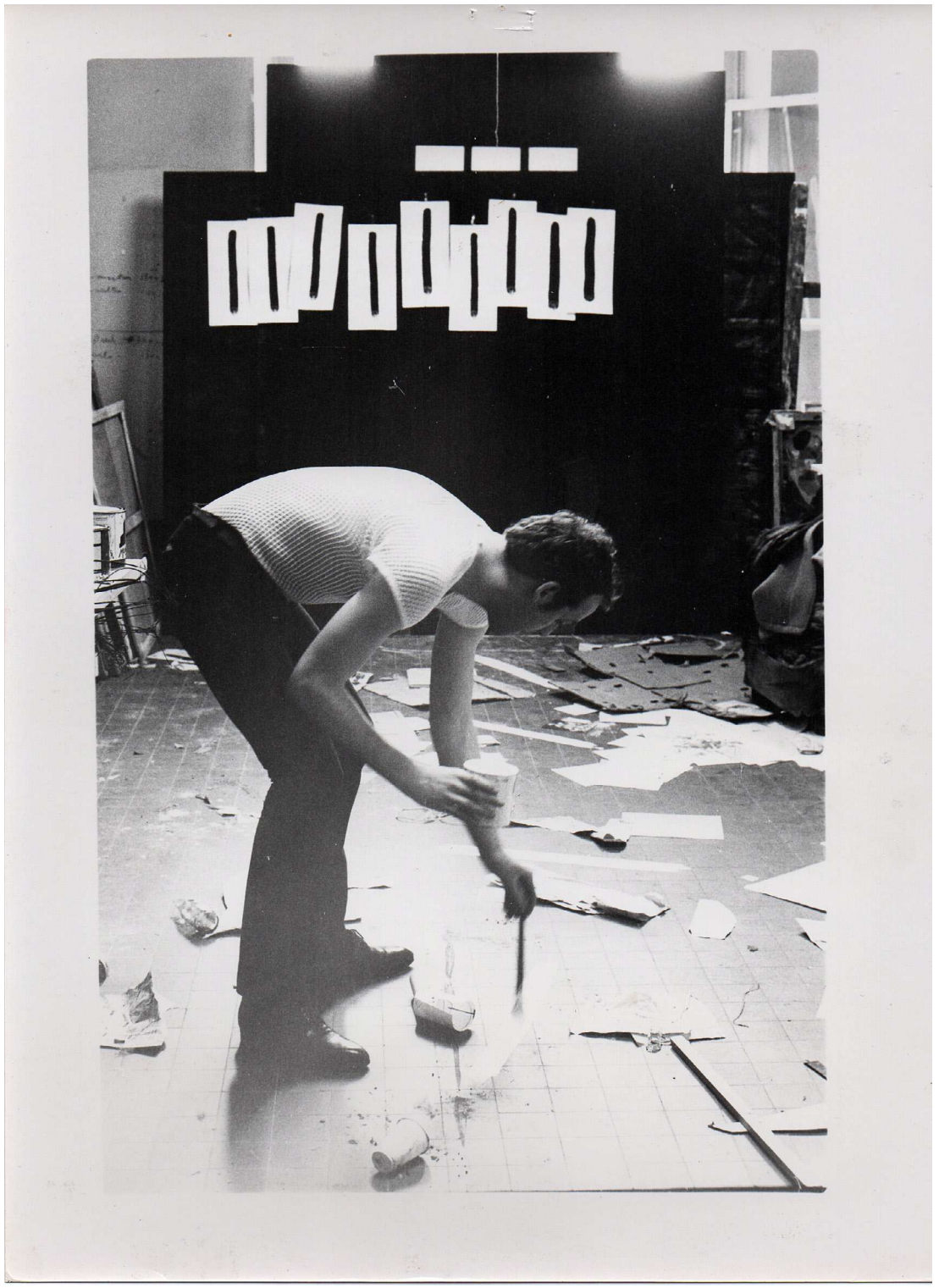


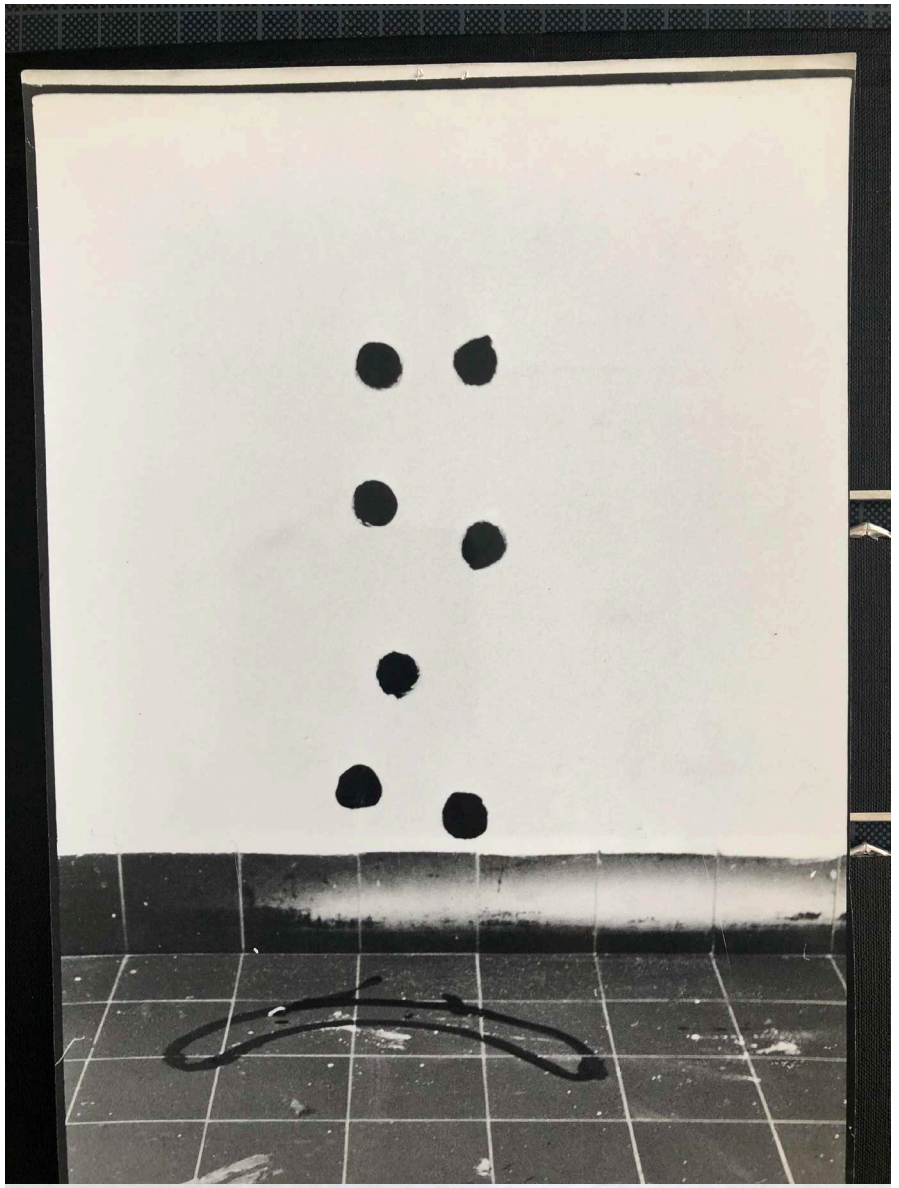






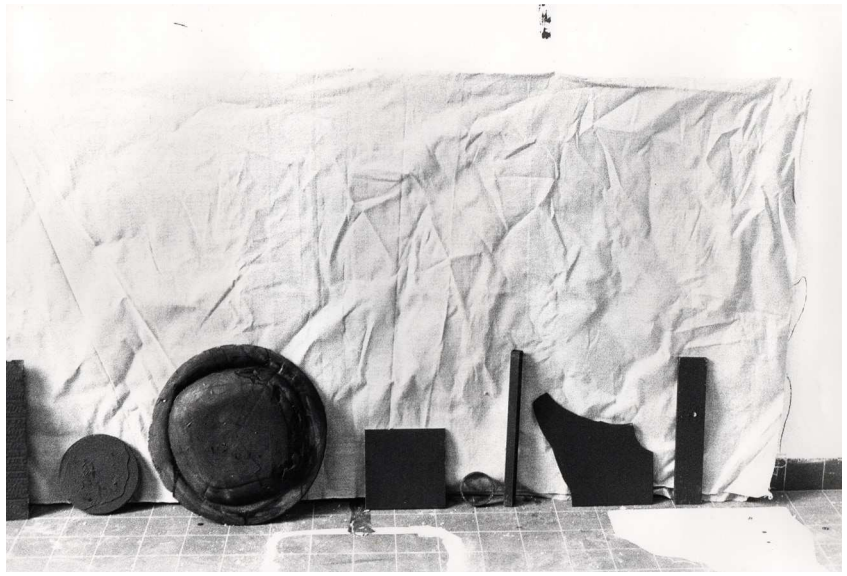


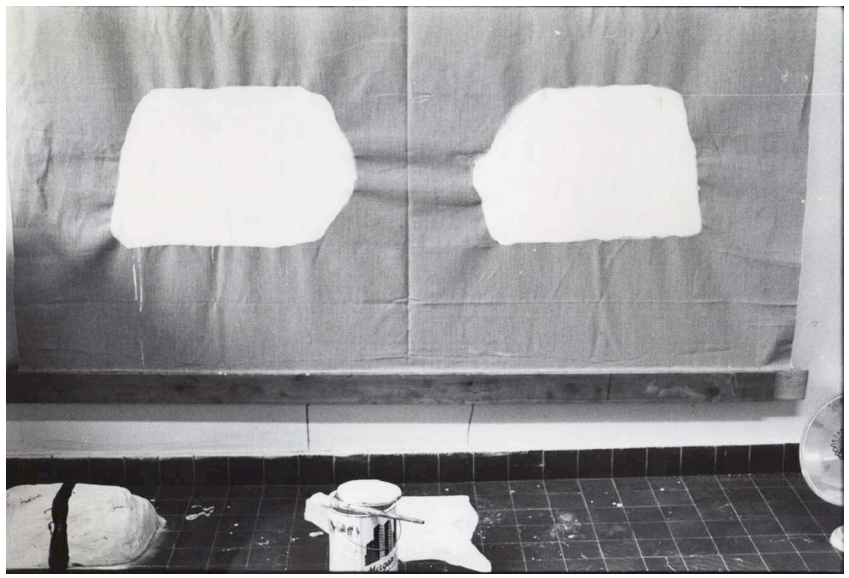




Vb.
gevonden plaasteren vorm. Kap van een stukmoulle. De bolle buitenkant wordt zwart geschilderd. Op de holle binnenwand bevinden zich 7 halve bolle paspunten. Deze punten worden zwart geschilderd. Het object wordt voor de muur geplaatst. De contour van de vorm wordt zwart op de vloer geschilderd. De zwarte punten worden achter de vorm gereconstrueerd op de muur. De objecten worden gefotografeerd. Het werk kan verschillende presentatievormen aannemen.

Het schilderij staat in de werkelijkheid
leid een tijdelijk bestaan





TORDOIR NARCISS NU

ZIJN WERK IS NIET WAT HET LIJKT.
VAN WAT IN HET WERK VAN TORDOIR TE ZIEN IS , IS HET VOORRNAAMSTE
NIET TE ZIEN.

HET HEEFT DEZE VERSCHIJNING NODIG?
TER ONDERSTEUNING, ALS BEWIJS, OM NAAST HEM TE STAAN,
EVEN AANWEZIG ALS ZIJN AANWEZIGHEID.

HET IS GEEN RESULTAAT, HET ZIJN GEEN STADIA VAN EEN ONTWIKKELING.
HET IS DE ONTWIKKELING ZELF, OPGENOMEN? MEEGENOMEN? AANGEVULD?
LATEN VALLEN? GEWIJZIGD? VERWERKT?
EEN KURVE ALS VAN KOORTS OF KONJUNKTUREN.
IN KAART GEBRACHT EN UITGESTIPPELD OM HET NIET ZO GAUW TE VERGETEN.

EEN ONTWIKKELING DIE VOORAF BEDACHT IS EN ONDERWEG DOOR DE BELEVING
VAN HET BEDACHTE (DE UITWERKING) LICHTJES WORDT OMGEBOGEN OF PLOTS
OMSLAAT , VERHEVIGT , HAPERT OF ZO.
EEN ONTWIKKELING VAN LEEGTE NAAR DE VERTALING VAN DE LEEGTE.
EEN ONTWIKKELING VAN HET GENEUTRALISEERD OBJEKT NAAR DE VERSCHIJNINGS
VORM DAARVAN/ HET AMPUTEREN VAN EEN DIMENSIE/
HET VERBANNEN TOT PLAT VLAK IN EEN PLAT VLAK.
DE OBJEKTEN OF LIEVER DE VORMEN VAN VERSCHIJNING ZULLEN ZONDER KLEUR
OF EXTREEM GEKLEURD (MAAR DAT IS NOG NIET TE ZIEN VOORLOPIG) MEKAAR
ONTMOETEN LOS VAN HUN MATERIE (OF IN HUN MEEST EXTREME MATERIE - EN

DE SCHILDER LAAT SPOREN NA

ZOEKT SPOREN OP VAN GEBROKEN GLAS

SCHERVEN VERGAAN NIET MEER

ZE KUNNEN ALLEEN MAAR KLEINER EN GEVAARLIJKER WORDEN.

HIJ BENADRUKT HET ONTBREKENDE.

HIJ LIJNT BIJVOORBEELD DE GRONDVLAKKEN VAN VERPLAATSTE MASSAS AF.

HIJ LAAT OOK DE GEREGISTREERDE BROKKEN MATERIE AAN HUN LOT OVER.

DE REGISTRATIE DOMINEERT.

WAT NIET MEER KAN WORDEN GEFOTOGRAFEERD / GEFOTOKOPIEERD / AFGEDRUKT / GEFOTOKOPIEERD OVERGETEKEND IN HOUTSKOOL EN BIJVOORBEELD AAN DE MUUR GEHANGEN, WORDT VERGETEN EN WEGGEWORPEN.

ER WORDT GEBROKEN MET DE POGINGEN OM HET BESTAANDE VERDER TE ZETTEN

(kunst, politiek, human relations, marktstrukturen)

de schilder is de voorloper van zijn eigen werk en zijn eigen leven ;

HIJ SCHILDERT DE MEMOIRES VAN ZIJN MEESTERS WEG

/ MAAR ZICHZELF OVERLEEFT HIJ NIET HOOPT HIJ DENK IK /

DOOR HET ONDERZOEK VAN NIEUWE UITDRUKKINGSVORMEN IS HET BRAAKLIGGEND TERREIN ONEINDIG GROOT GEWORDEN.

HET BLIJFT WEL BRAAK LIGGEN MAAR DE VOGELVERSCHRIKKERS DIE TORDOIR ER OP PLAATST GEVEN HET TOCH WEER EEN MENSELIJK UITZICHT.

DE ALLEDAAGSE AFSCHRIKKING MAAR WIE VOELT DAT ?

DAAR WORDT NOG NAAR GEZOCHT VOORLOPIG).

IS DE VERMINKING EN DE VERPLETTERING EN DE GELIJKSCHAKELING DE VOORWAARDE VOOR BEVRIJDING , VAN DE MENS OF VAN HET OBJEKT ?

NEEN HET BEVORDERT DE KOMMUNIKATIE TUSSEN DE OBJEKTEN.

HET HEEFT MET MENSEN (NOG) NIETS (MEER) TE MAKEN. NIETS.

DUS GEEN SCHILDERIJEN MAAR EEN AKTIVITEIT.

HET PUBLIEK WORDT NIET MET DE NEUS OP AL DAN NIET OPGESPANNEN DOEKEN GEDRUKT. HET MAAKT KENNIS MET EEN AKT DIE AL DAN NIET WORDT BEGREPEN.

EEN ONDERZOEK MATERIE / VORM / OVERGANG

EEN PROCES

EEN PRAKTIJK

EEN JACHT OP VERSCHIJNINGSVORMEN ?

ZO :

HET VANGEN / VINDEN VAN TOEVALLIGE VOORWERPEN.

HET STILLEGGEN EN ONSCHADELIJK MAKEN.

HET AFDRUKKEN EN REGISTREREN.

NIET VOOR HET IVOOR OF DE PELS, HET ZIJN MAGERE OBJECTEN.

TOEVALLIGE VOORWERPEN DIE OP ZICHZELF NIET BESTAAN,

DIE UIT HUN NATUURLIJKE OMGEVING / ZIJN DIREKTE OMGEVING DUS / WORDEN GEHAALD BLOOTGELEGD OF OPGERAAPT.

HET DODEN VAN LEVENLOZE VOORWERPEN.

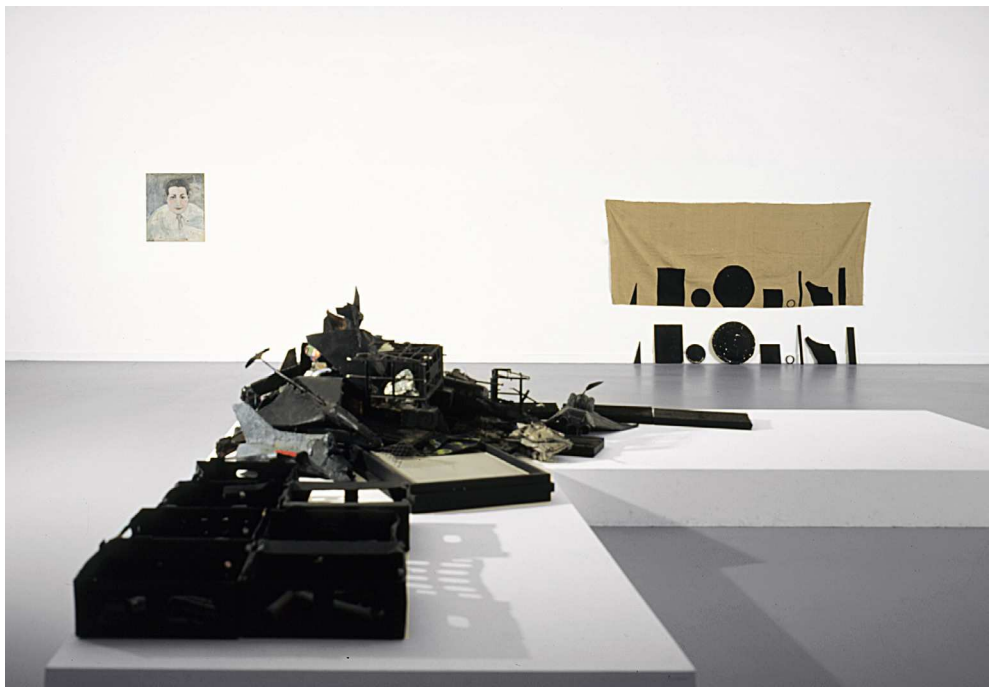
ZO MOEILIJK. ZO VOOR DE HAND LIGGEND OOK.

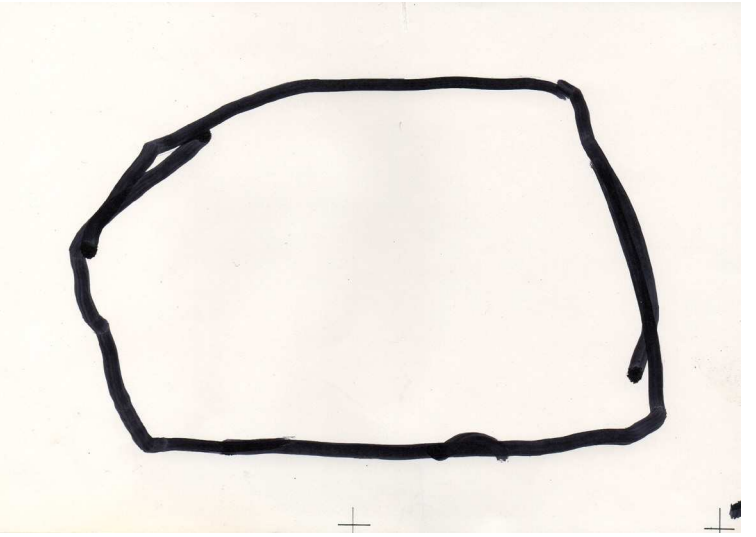
HIJ SCHILDERT PROCESMATIG ZWARTE LIJNEN OVER HET DOEK.
HIJ VULT DE STUKKEN DOEK MET HETZELFDE ZWART OP.
DE STAPPEN WORDEN ONZICHTBAAR , MAAR ER ZIJN FOTOS VAN.

Narcisse Tordoir - *Untitled, 1977*

This work by Narcisse Tordoir had an instantaneous impact on me when I first saw it nearly twenty-five years ago. At that time, the artist was exploring the idea of an image as a moment moving through time. He painted shadows, traced them and painted them away again. This work could therefore be seen as a residue of an entire process that, in a phenomenological way, tries to explain the shifting of space towards boundaries, outlines, silhouettes and the idea of depth. The artist wanted to create an ambiguous and counter-productive space between what is represented as isolated forms painted on an un-stretched canvas, hanging loosely as a cloth on the wall, confronted with symmetrically related three-dimensional models that lean against the wall, thereby emphasising the relationship between the signifier and the signified. The work becomes readable as a long, panoramic line-up that one views like reading a sentence or a complex statement. It is about making things visible by means of comparison or pairing the actual object to a mental image. In addition, the work questions the idea of authorship through the element of contingency in terms of the placement of objects on the floor and the way they are depicted on the canvas. By placing the surface of the painting as independent objects into the space, the image and the real objects start to appear as 'dis-identical'. This work made me realise that painting is far more than just an illusionistic rendering of space. It deals with the space between things, and no matter how static an image may appear it can never be truly stable.

Luc Tuymans





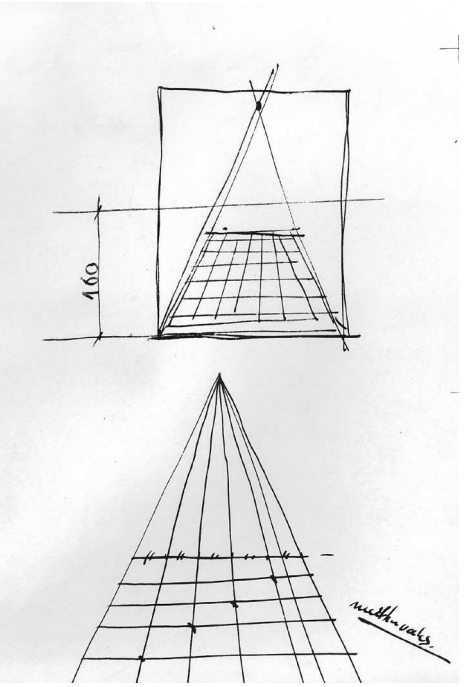
Madonna.
Een dankbare vindplaats op mijn ozektocht naar bruikbare materialen was de kelder van de academie.Op^een dag vond ik daar een plaasteren relief, madonna met kind.
in mijn atelier beklad ik het relief met zwarte verf. Daarna probeer ik afdrukken van het relief te maken door een stuk lakenstof in de zwarte verf te drukken. Dit mislukt. Op een later, boos moment heb ik het hoofd van het kindeke jesus stuk geschopt.
het bas-relief wordt op een zwarte houten sokkel geplaatst.

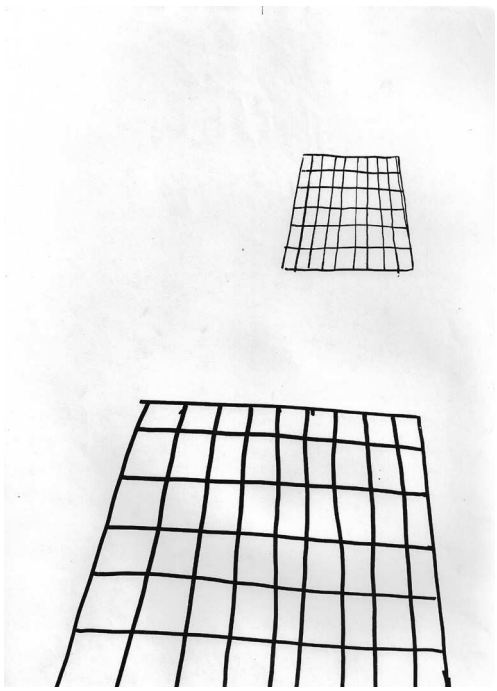
VB 4.

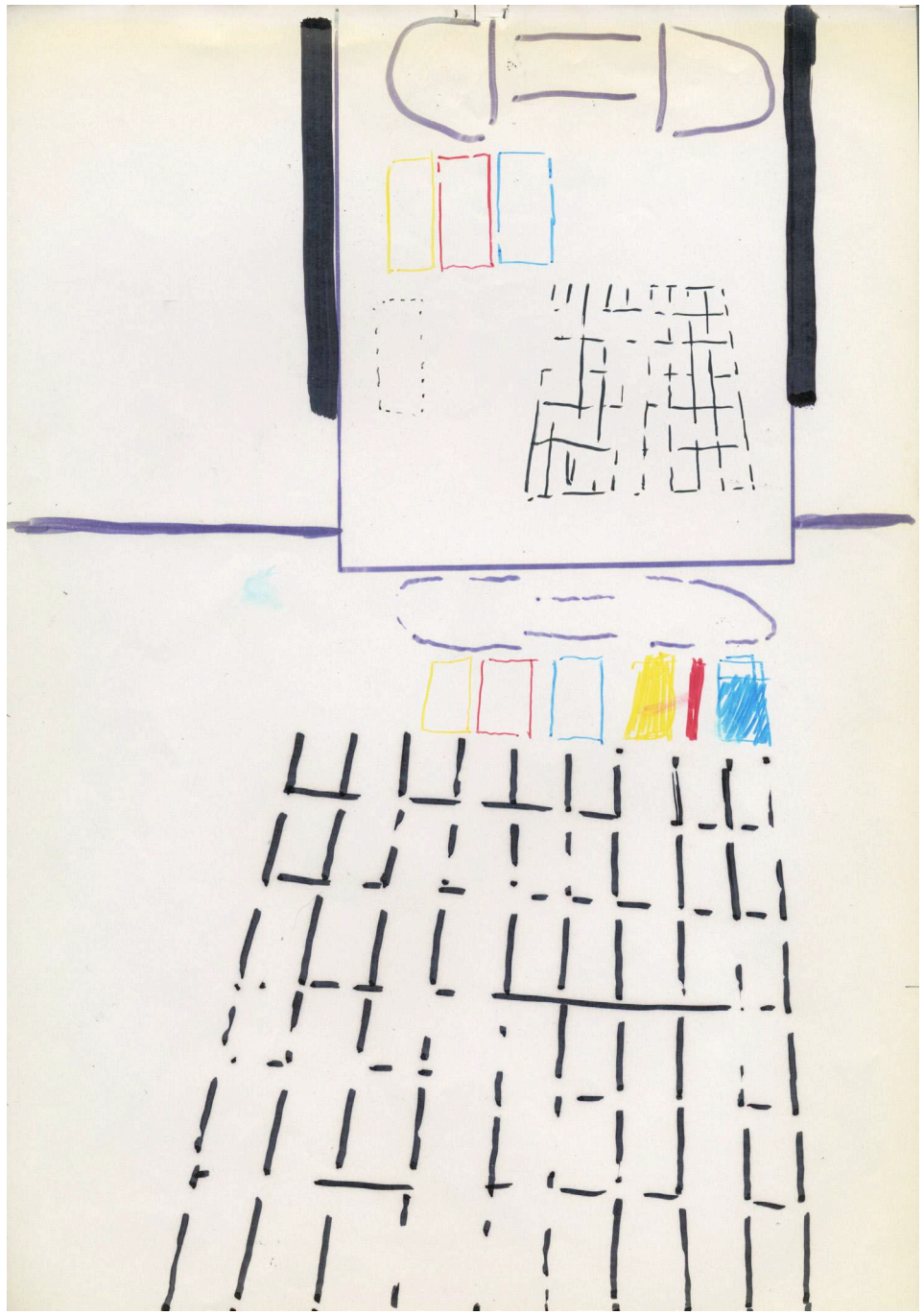
VB

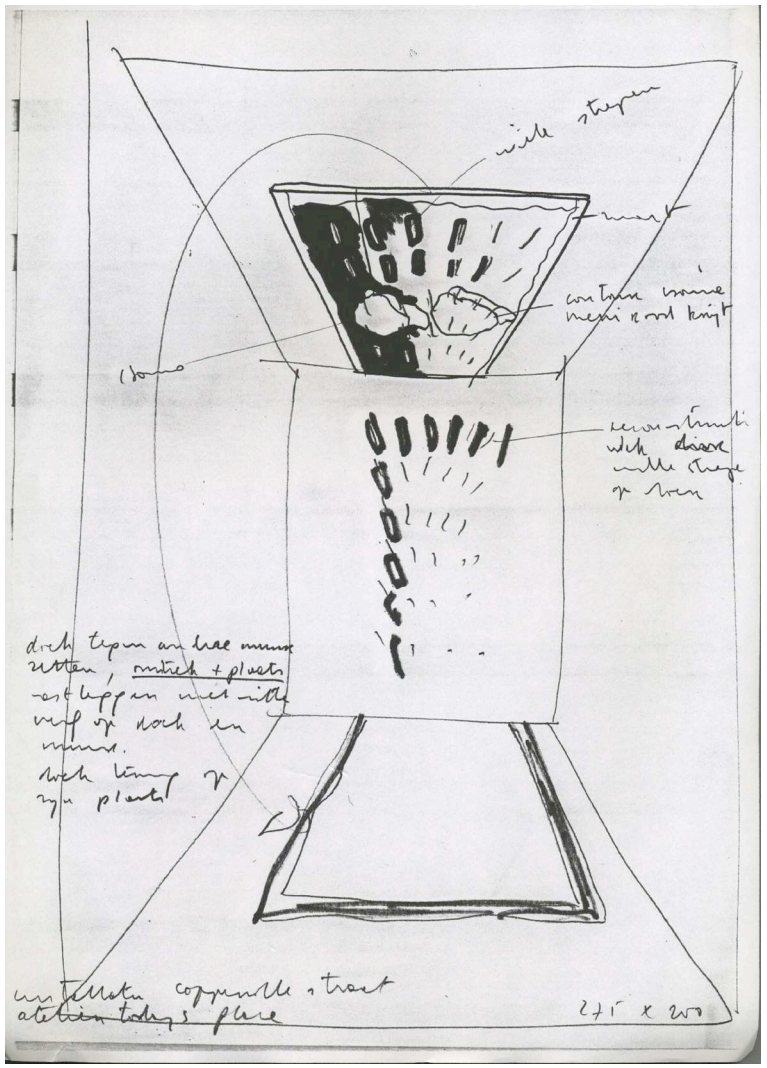
Het witte schilderij.
Een opgespannen doek, maat 250X200, wordt wit geschilderd.
Het witte vlak wordt met witte stukken papier(gevonden in de drukkerij van de academie) voor het doek op de grond gereconstrueerd. Van deze situatie worden schetsen gemaakt. Omliggende objecten, allerlei, worden uitgeselecteerd en in de schetsen opgenomen.Deze omvatten: de contourafdruk van de sokkel van een beeld.-- *1 stuk wit papier-- 3 stukken papier geel, rood en blauw geschilderd. De registratie van al deze handelingen zal nu op doek worden vastgelegd. Van het op de grond liggende papier wordt een perspectieftekening gemaakt? Deze wordt via projectie rechts onder op het doek geschilderd. ~~Rechts onder~~ Links onder wordt een stuk papier op ware grootte op het doek geschilderd, wit, daarna gevernist. Daarnaast worden drie stukken papier
* — gelegd. Er wordt rond geschilderd in geel, rood en blauw.
Het schilderij is geen registratie van een (reeks) situatie, maar van een reeks handelingen, van momenten waarop beslist wordt iets te doen. Het voor mij meest intrigerende , niet door de ratio te strikken moment

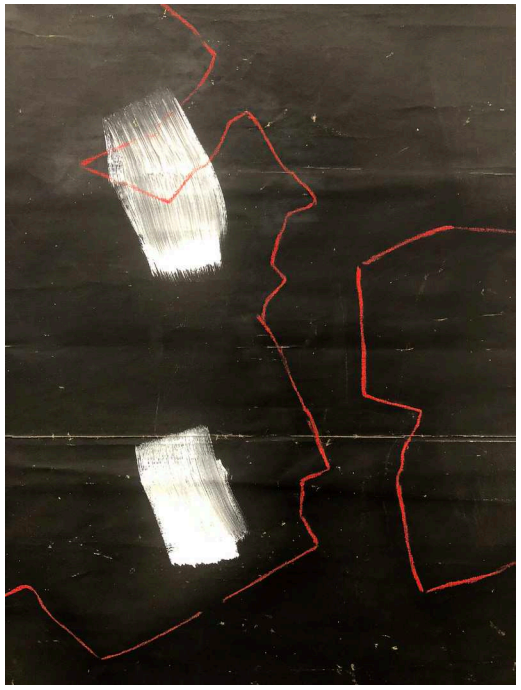
* OP de bovenste helft van het doek wordt de witte contoerafdruk in dekkende witte acrylverf geschilderd.



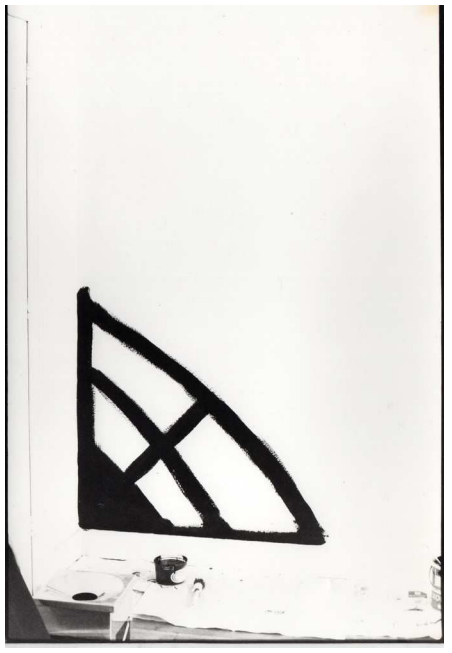


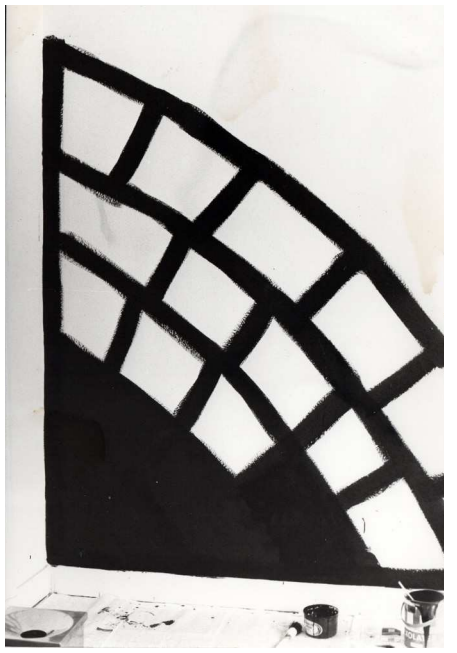


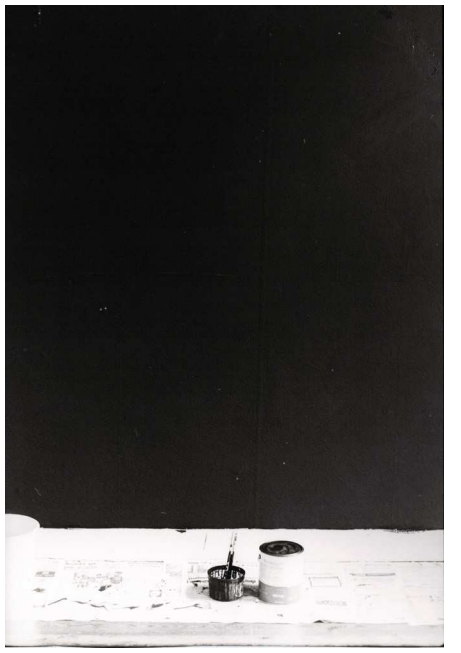

271 x 200

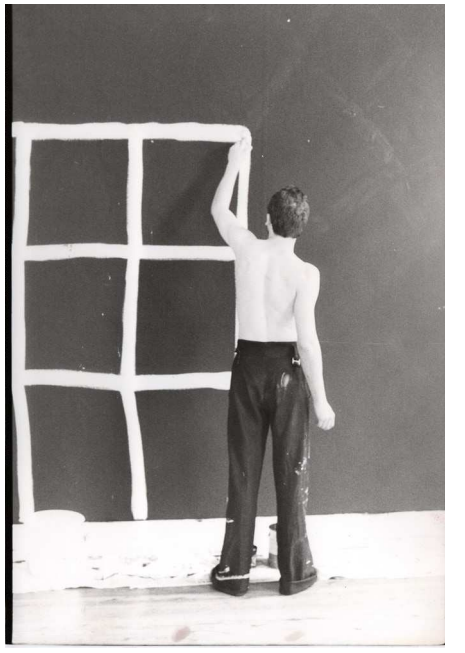


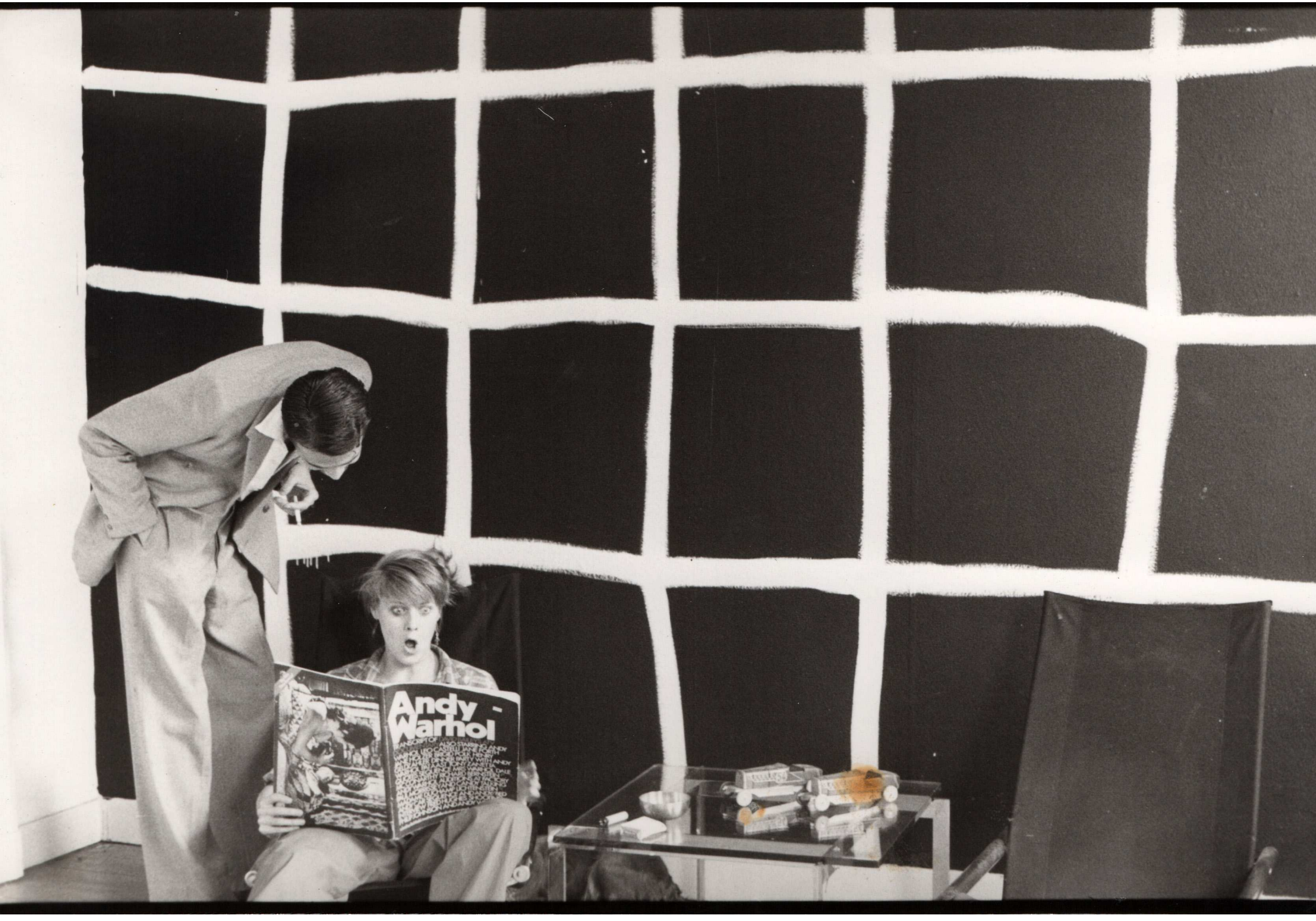
1977-07
MUURSCHILDERING

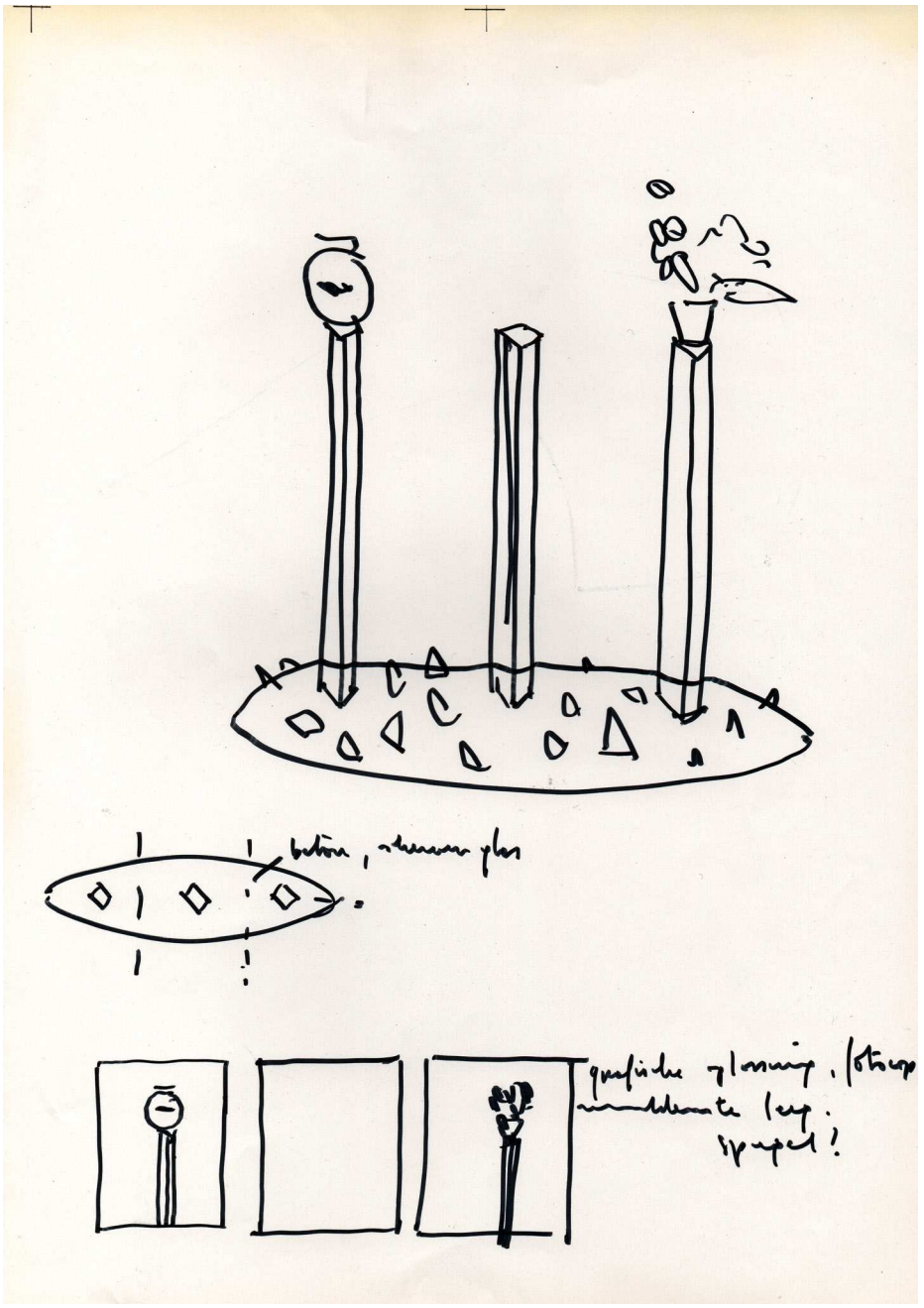




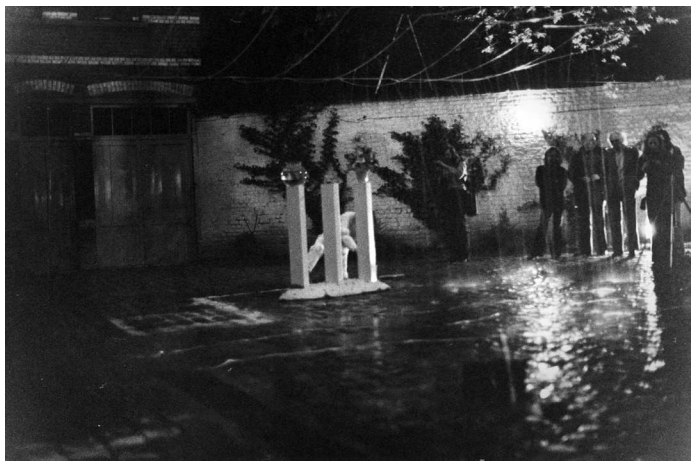


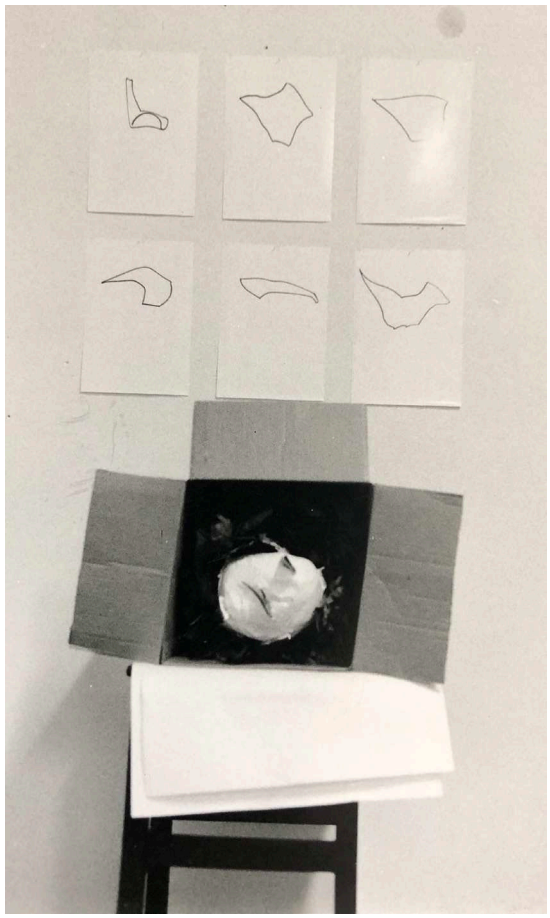



Andy
Warhol



Het werk maakt deel uit van de tentoonstelling 'Performance Art', RHOK Brussel.
Het neemt ook deel aan de performance, uitgevoerd samen met Hugo Roelandt en Jan Janssen.
De aandacht verschuift meer en meer naar het performatieve in de schilderkundige handeling.





Spanje stelt alles in het werk voor het behoud van zijn 5.261 km kust. Steeds meer installaties behandelen het water uit de steden alvorens het in zee terecht komt. Goed werk is nooit tevergeefs.

De zee en het strand bieden de zomergasten het heldere spel van water en zand.

Kom in Spanje de kinderen de zee tonen zoals ze haar misschien nog nooit gezien hebben.

Spanje blijft ons verbazen.

Nationale Spaanse Dienst voor Toerisme
Bergstraat 18 - 1000 Brussel - Tel. 02/512.57.35

Spanje beschermt zijn oude gebouwen uit het verleden en richt ze opnieuw in, opdat er steeds meer hun deuren weer kunnen openen voor u. Onder het honderdtal Paradors en herbergen telt Spanje inderdaad talrijke kastelen, kloosters en paleizen. U zult ze op onverwachte plaatsen vinden, op het kruispunt van de grote wegen van de geschiedenis. Het onthaal dat ze u bieden zal u verrassen, zowel door hun komfort als door hun prijs.

Neem de tijd om Spanje te bezoeken.

Spanje blijft ons verbazen.

Nationale Spaanse Dienst voor Toerisme
Bergstraat 18 - 1000 Brussel - Tel. 02/512.57.35

Sedert jaren reeds zet Spanje zich in voor de bescherming van haar monumenten. En haar tradities.

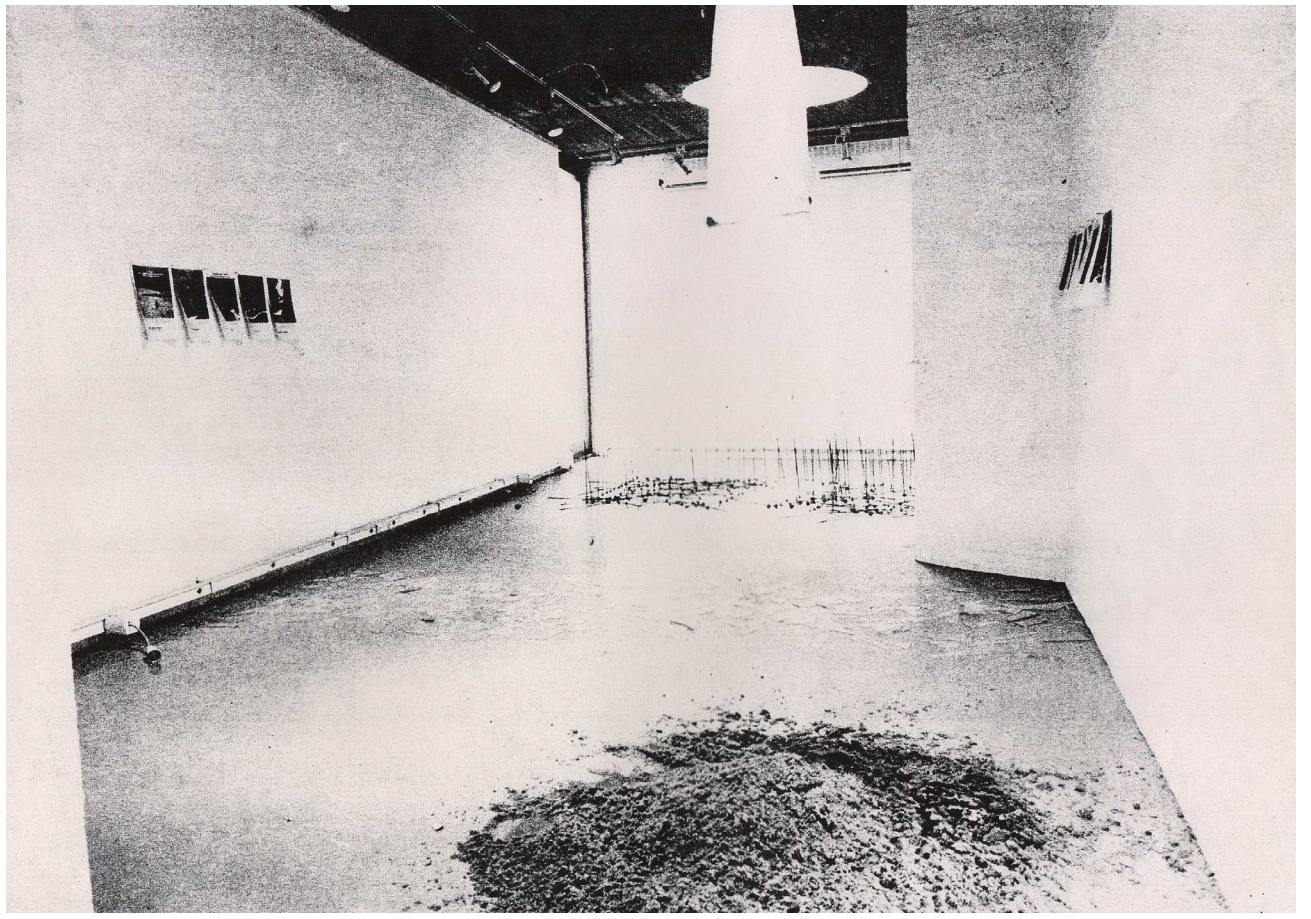
Om de getuigenissen, die voorbije generaties in steen achterlieten, zuinig te bewaren. Met duizenden, werden bouwwerken om hun kunsthistorische waarde gerestaureerd en geklasseerd.

U ontdekt wijken, dorpen, komplete steden, van nu af aan beveiligd tegen de tand des tijds. Zoals de 900 km lange weg van Compostella.

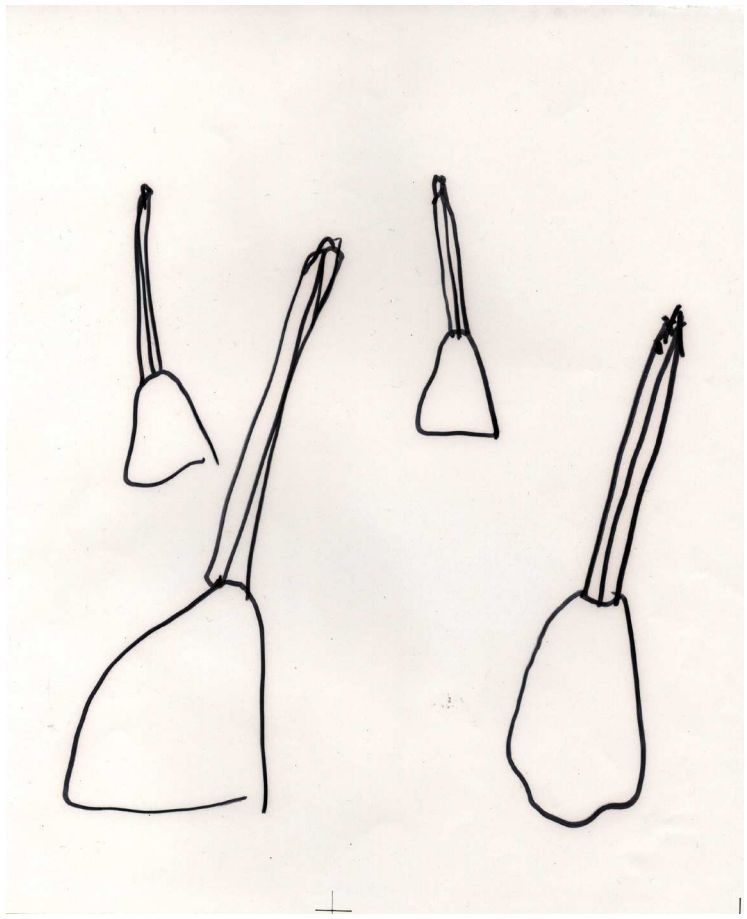
Laat Spanje uw ogen openen.

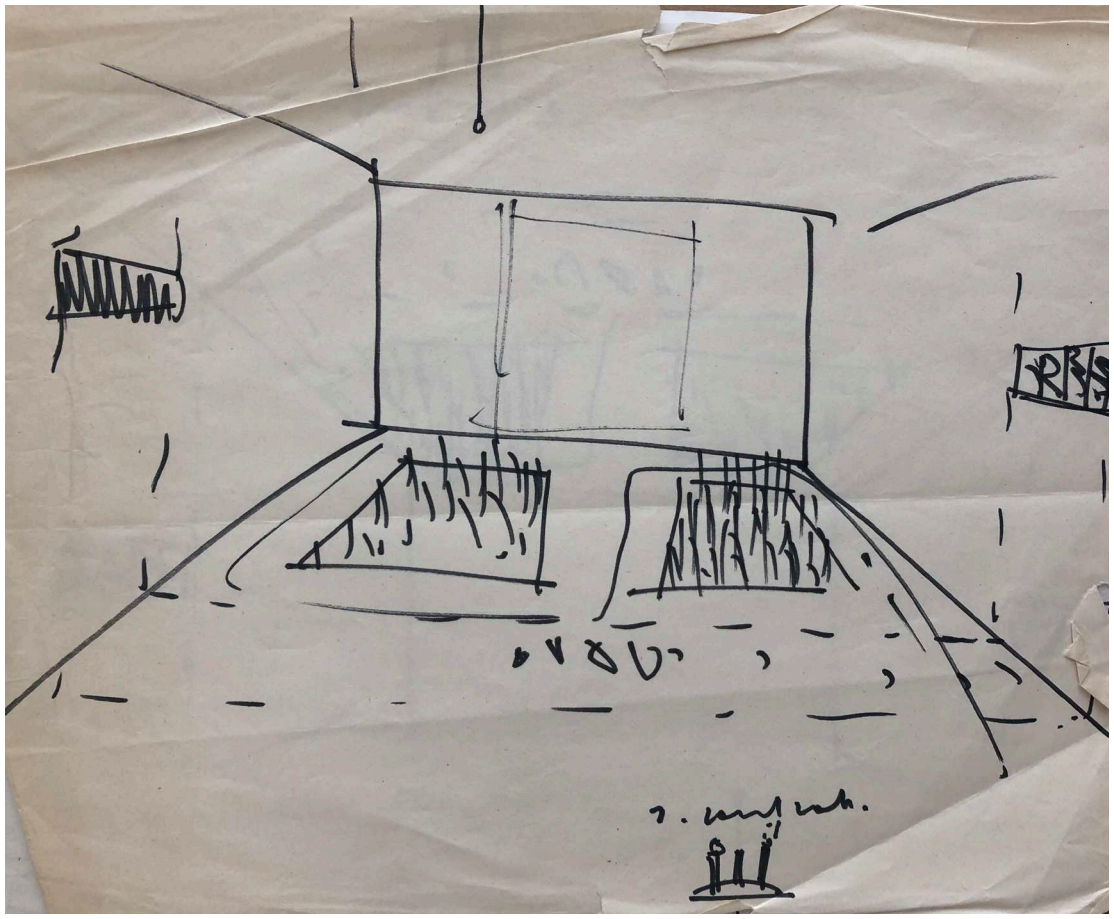
Spanje blijft ons verbazen.

Nationale Spaanse Dienst voor Toerisme
Bergstraat 18 - 1000 Brussel - Tel. 02/512.57.35

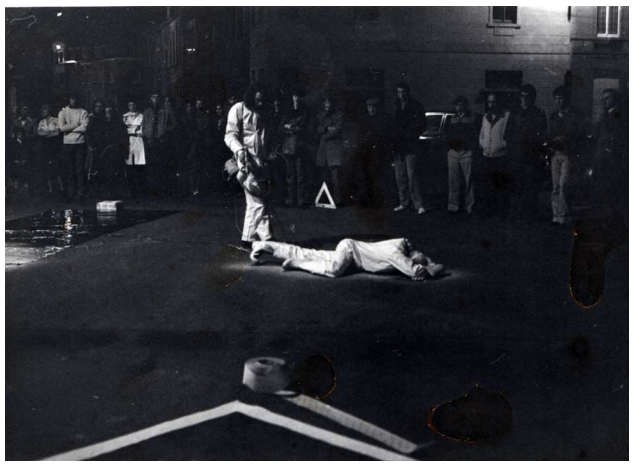


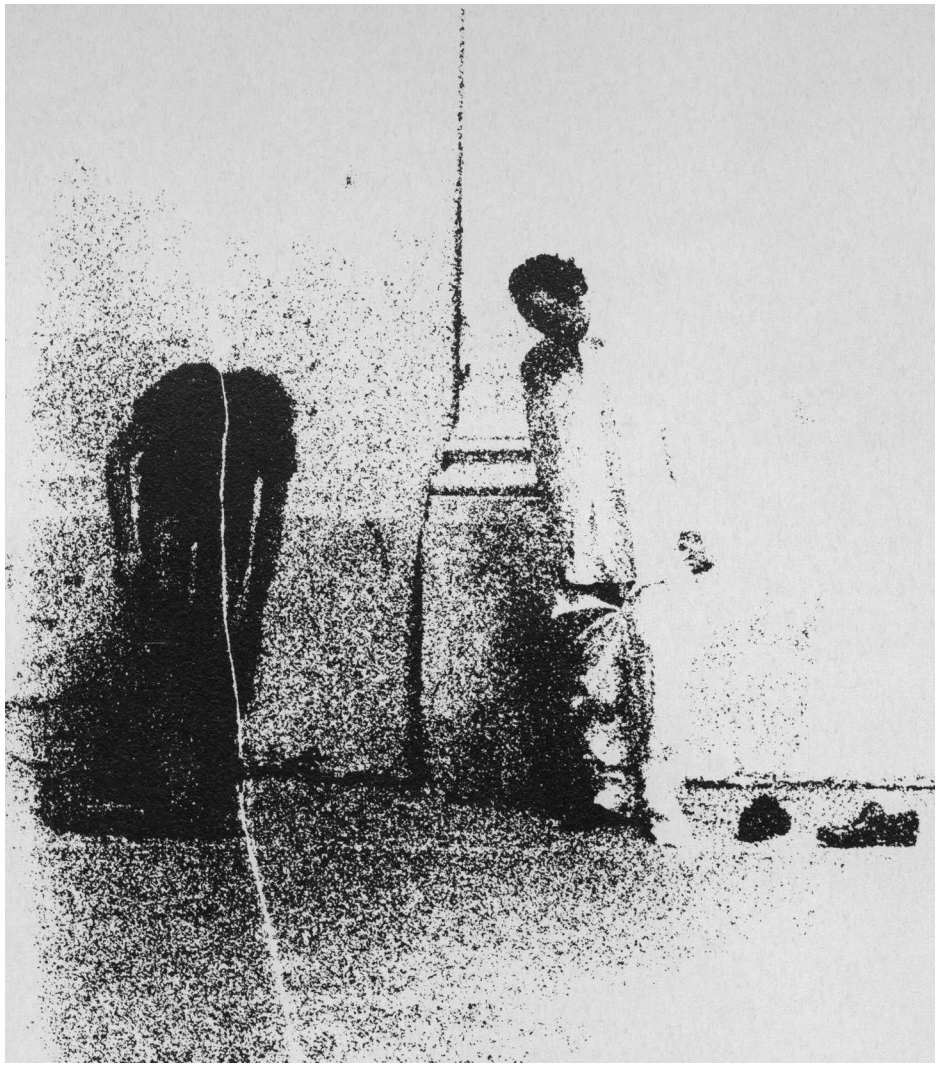
In Spanje is het heerlijk vissen...
over 77.000 km.
Drie vierden van de Spaanse waterlopen zijn gespaard gebleven van pollutie. En Spanje waakt strikt over hun veiligheid gedurende het ganse seizoen van 1 kuitschieten tot de hun.
Op bergstroompjes, meren en rivieren wordt regelmatig nieuwe vis uitgezet: het gaat om niet minder dan 11 miljoen forellen, karpers, zwarte baarzen, zeelten en snoeken. Ook zalmen houden van de zon. Om hun voortplanting veilig te stellen, vangt u er best niet meer dan drie per dag. Trouwens, geeft het u geen prettig gevoel de lijn te werpen in wateren, waarvan u weet dat u hun visstand niet schaadt?
Spanje is heerlijk ontspannend. Kom eens over.
Spanje blijft ons verbazen.
Nationale Spaanse Dienst voor Toerisme
Bergstraat 18 - 1000 Brussel - Tel. 02/512.57.35



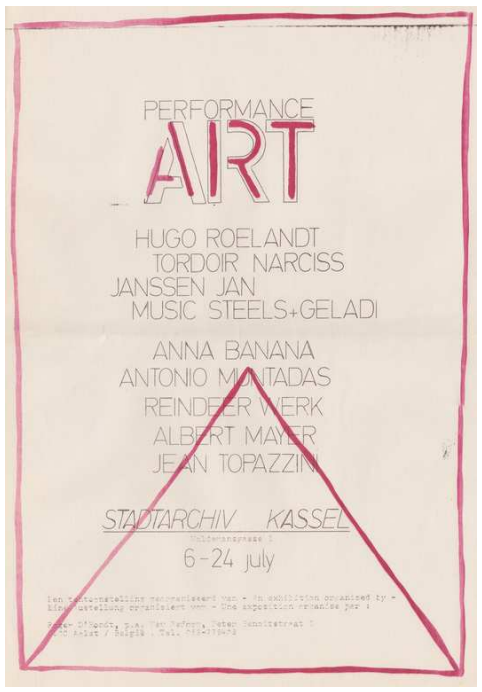


1977-17
PERFORMANCE ART
RHOX Brussel

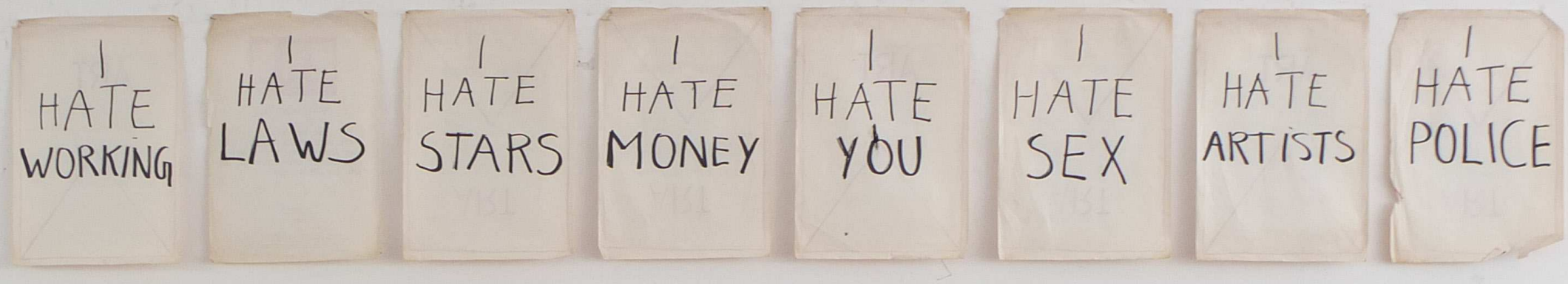


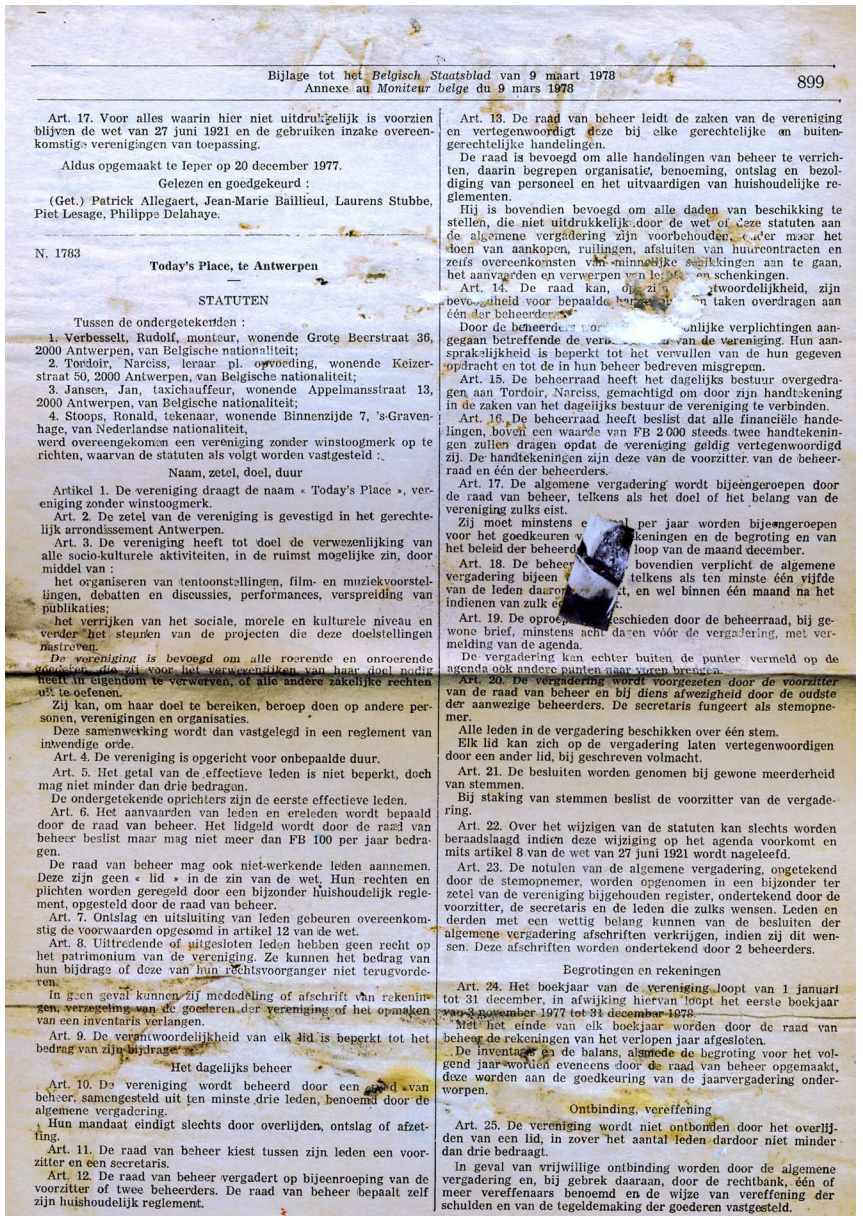


PERFORMANCE ART
Stadsarchiv Kassel



1977-21
I HATE





Bijlage tot het *Belgisch Staatsblad* van 9 maart 1978
Annexe au *Moniteur belge* du 9 mars 1978 899

Art. 17. Voor alles waarin hier niet uitdrukkelijk is voorzien blijven de wet van 27 juni 1921 en de gebruiken inzake overeenkomstige verenigingen van toepassing.

Aldus opgemaakt te Ieper op 20 december 1977.

Gelezen en goedgekeurd :

(Get.) Patrick Allegaert, Jean-Marie Baillieul, Laurens Stubbe, Piet Lesage, Philippe Delahaye.

N. 1783

Today's Place, te Antwerpen

STATUTEN

Tussen de ondergetekenden :

1. Verbesselt, Rudolf, monteur, wonende Grote Beerstraat 36, 2000 Antwerpen, van Belgische nationaliteit;
2. Tordoir, Narciss, leraar pl. opvoeding, wonende Keizerstraat 50, 2000 Antwerpen, van Belgische nationaliteit;
3. Jansen, Jan, taxichauffeur, wonende Appelmansstraat 13, 2000 Antwerpen, van Belgische nationaliteit;
4. Stoops, Ronald, tekenaar, wonende Binnenzijde 7, 's-Gravenhage, van Nederlandse nationaliteit,

werd overeengekomen een vereniging zonder winstoogmerk op te richten, waarvan de statuten als volgt worden vastgesteld :

Naam, zetel, doel, duur

Artikel 1. De vereniging draagt de naam « Today's Place », vereniging zonder winstoogmerk.

Art. 2. De zetel van de vereniging is gevestigd in het gerechtelijk arrondissement Antwerpen.

Art. 3. De vereniging heeft tot doel de verwezenlijking van alle socio-kulturele aktiviteiten, in de ruimst mogelijke zin, door middel van :

het organiseren van tentoonstellingen, film- en muziekvoorstellingen, debatten en discussies, performances, verspreiding van publikaties;

het verrijken van het sociale, morele en kulturele niveau en verder het steunen van de projecten die deze doelstellingen nastreven.

De vereniging is bevoegd om alle roerende en onroerende goederen, die zij voor het verwezenlijken van haar doel nodig heeft in eigendom te verwerven, of alle andere zakelijke rechten uit te oefenen.

Zij kan, om haar doel te bereiken, beroep doen op andere personen, verenigingen en organisaties.

Deze samenwerking wordt dan vastgelegd in een reglement van inwendige orde.

Art. 4. De vereniging is opgericht voor onbepaalde duur.

Art. 5. Het getal van de effectieve leden is niet beperkt, doch mag niet minder dan drie bedragen.

De ondergetekende oprichters zijn de eerste effectieve leden.

Art. 6. Het aanvaarden van leden en ereleden wordt bepaald door de raad van beheer. Het lidgeld wordt door de raad van beheer beslist maar mag niet meer dan FB 100 per jaar bedragen.

De raad van beheer mag ook niet-werkende leden aannemen. Deze zijn geen « lid » in de zin van de wet. Hun rechten en plichten worden geregeld door een bijzonder huishoudelijk reglement, opgesteld door de raad van beheer.

Art. 7. Ontslag en uitsluiting van leden gebeuren overeenkomstig de voorwaarden opgesomd in artikel 12 van de wet.

Art. 8. Uittredende of uitgesloten leden hebben geen recht op het patrimonium van de vereniging. Ze kunnen het bedrag van hun bijdrage of deze van hun rechtsvoorganger niet terugvorderen.

In geen geval kunnen zij mededeling of afschrift van rekeningen, verrekening van de goederen der vereniging of het opmaken van een inventaris verlangen.

Art. 9. De verantwoordelijkheid van elk lid is beperkt tot het bedrag van zijn bijdrage.

Het dagelijks beheer

Art. 10. De vereniging wordt beheerd door een raad van beheer, samengesteld uit ten minste drie leden, benoemd door de algemene vergadering.

Hun mandaat eindigt slechts door overlijden, ontslag of afzetting.

Art. 11. De raad van beheer kiest tussen zijn leden een voorzitter en een secretaris.

Art. 12. De raad van beheer vergadert op bijeenroeping van de voorzitter of twee beheerders. De raad van beheer bepaalt zelf zijn huishoudelijk reglement.

Art. 13. De raad van beheer leidt de zaken van de vereniging en vertegenwoordigt deze bij elke gerechtelijke en buitengerechtelijke handelingen.

De raad is bevoegd om alle handelingen van beheer te verrichten, daarin begrepen organisatie, benoeming, ontslag en bezoldiging van personeel en het uitvaardigen van huishoudelijke reglementen.

Hij is bovendien bevoegd om alle daden van beschikking te stellen, die niet uitdrukkelijk door de wet of deze statuten aan de algemene vergadering zijn voorbehouden, onder meer het doen van aankopen, ruilingen, afsluiten van huurcontracten en zelfs overeenkomsten van minnelijke schikkingen aan te gaan, het aanvaarden en verwerpen van legaten en schenkingen.

Art. 14. De raad kan, onder zijn verantwoordelijkheid, zijn bevoegdheid voor bepaalde [illegible] taken overdragen aan één der beheerders.

Door de beheerders [illegible] onrechtmatige verplichtingen aangegaan betreffende de verenigingen van de vereniging. Hun aansprakelijkheid is beperkt tot het vervullen van de hun gegeven opdracht en tot de in hun beheer bedreven misgrepen.

Art. 15. De beheerraad heeft het dagelijks bestuur overgedragen aan Tordoir, Narciss, gemachtigd om door zijn handtekening in de zaken van het dagelijks bestuur de vereniging te verbinden.

Art. 16. De beheerraad heeft beslist dat alle financiële handelingen, boven een waarde van FB 2 000 steeds twee handtekeningen zullen dragen opdat de vereniging geldig vertegenwoordigd zij. De handtekeningen zijn deze van de voorzitter van de beheerraad en één der beheerders.

Art. 17. De algemene vergadering wordt bijeengeroepen door de raad van beheer, telkens als het doel of het belang van de vereniging zulks eist.

Zij moet minstens eenmal per jaar worden bijeengeroepen voor het goedkeuren van de rekeningen en de begroting en van het beleid der beheerders, [illegible] loop van de maand december.

Art. 18. De beheerraad [illegible] bovendien verplicht de algemene vergadering bijeen te roepen telkens als ten minste één vijfde van de leden daarom vraagt, en wel binnen één maand na het indienen van zulk een verzoek.

Art. 19. De oproeping geschieden door de beheerraad, bij gewone brief, minstens acht dagen vóór de vergadering, met vermelding van de agenda.

De vergadering kan echter buiten de punten vermeld op de agenda ook andere punten naar voren brengen.

Art. 20. De vergadering wordt voorgezeten door de voorzitter van de raad van beheer en bij diens afwezigheid door de oudste der aanwezige beheerders. De secretaris fungeert als stemopnemer.

Alle leden in de vergadering beschikken over één stem.

Elk lid kan zich op de vergadering laten vertegenwoordigen door een ander lid, bij geschreven volmacht.

Art. 21. De besluiten worden genomen bij gewone meerderheid van stemmen.

Bij staking van stemmen beslist de voorzitter van de vergadering.

Art. 22. Over het wijzigen van de statuten kan slechts worden beraadslaagd indien deze wijziging op het agenda voorkomt en mits artikel 8 van de wet van 27 juni 1921 wordt nageleefd.

Art. 23. De notulen van de algemene vergadering, ongetekend door de stemopnemer, worden opgenomen in een bijzonder ter zetel van de vereniging bijgehouden register, ondertekend door de voorzitter, de secretaris en de leden die zulks wensen. Leden en derden met een wettig belang kunnen van de besluiten der algemene vergadering afschriften verkrijgen, indien zij dit wensen. Deze afschriften worden ondertekend door 2 beheerders.

Begrotingen en rekeningen

Art. 24. Het boekjaar van de vereniging loopt van 1 januari tot 31 december, in afwijking hiervan loopt het eerste boekjaar van 3 november 1977 tot 31 december 1978.

Met het einde van elk boekjaar worden door de raad van beheer de rekeningen van het verlopen jaar afgesloten.

De inventaris en de balans, alsmede de begroting voor het volgend jaar worden eveneens door de raad van beheer opgemaakt, deze worden aan de goedkeuring van de jaarvergadering onderworpen.

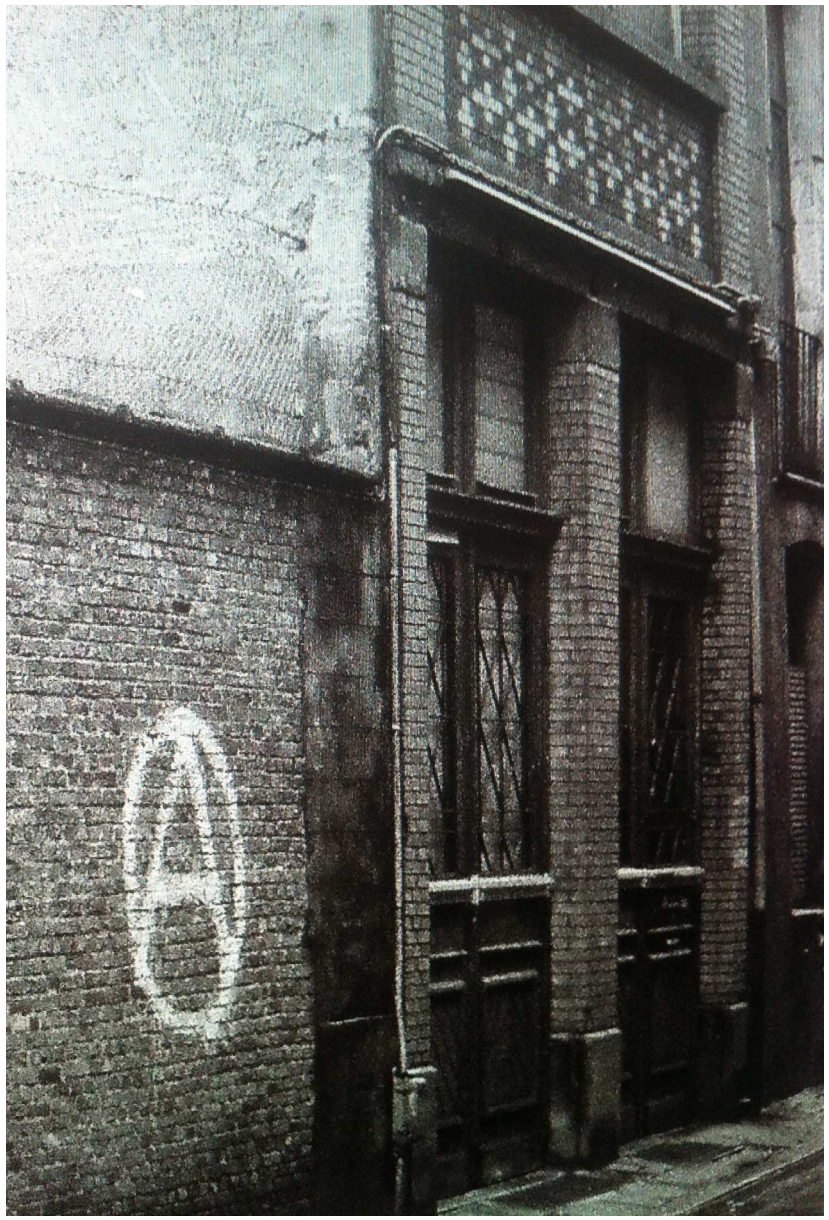
Ontbinding, vereffening

Art. 25. De vereniging wordt niet ontbonden door het overlijden van een lid, in zover het aantal leden dardoor niet minder dan drie bedraagt.

In geval van vrijwillige ontbinding worden door de algemene vergadering en, bij gebrek daaraan, door de rechtbank, één of meer vereffenaars benoemd en de wijze van vereffening der schulden en van de tegeldemaking der goederen vastgesteld.

TODAY'S PLACE

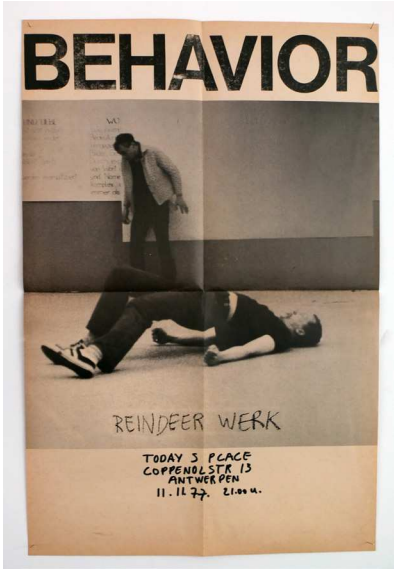
In 1978 ondernemen Tordoir en zijn companen enkele confronterende 'directe acties' in de Antwerpse publieke ruimte, zoals op de Meir en het Rubenshuis.
Today's Place wordt al snel een ontmoetingsruimte voor punk- en reggae-liefhebbers, een plaats voor optredens en internationale performance acts (zoals Coum Transmissions en Reindeer Werk) tot een politie-inval het einde betekent van deze noisy vrijplaats. Maar de toon voor een nieuwe golf van kunstenaars-initiatieven lijkt gezet.

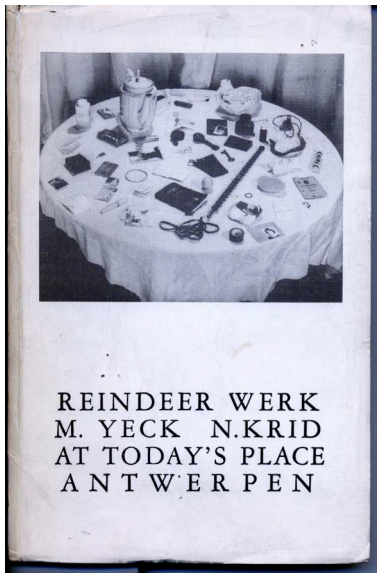


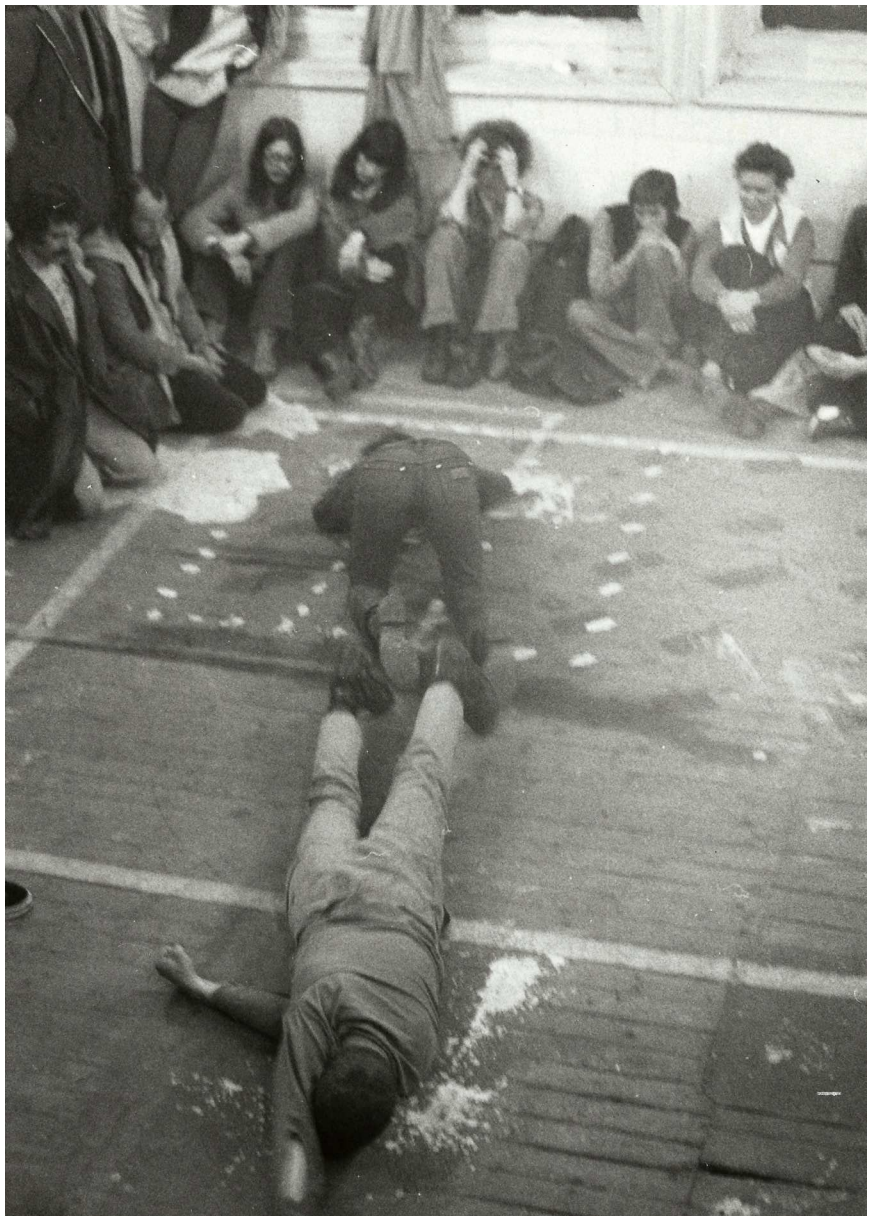
NO

BEHAVIOR

• Normaal gedrag wordt beschouwd als dat wat zo veelvuldig in onze samenleving voorkomt, dat het vrijwel algemeen is.
Datgene wat kenmerkend is voor de overgrote meerderheid der mensen.
• Bij een onderzoek binnen gedragspatronen, herkennen we veel van onszelf terug. Als kunstenaars willen we de ondubbelzinnigheid binnen iedere discipline vinden. Gedrag vind je in muziek, dansen, art-performance, schrijven, praten; tenslotte komen tot de conclusie dat alle menselijke activiteiten kunnen verstaan worden als gedragssituaties. (C.E.A.C.)
• Ik vermoed dat het gedrag van het alledaagse leven zo politiek is geconditioneerd dat verwarring ons enige wapen is om onze menselijke idealen te verdedigen.
• Wanneer iemand voor het eerst geconfronteerd wordt met 'behaviour action art' reageert hij daarop instinctief, door zijn associatief geheugen, het wordt aanzien als onaanvaardbaar gedrag, het wordt verworpen. Diegenen die zich over die instinctieve reactie zetten, beseffen dat hier iets gebeurt, dat zij steeds als negatief, vergankelijk gedrag, beschouwden. Hier getransformeerd om een positieve, sociale functie te vervullen.
• Diegenen die het gemakkelijkst de instinctieve grens overschrijden, zijn zij die geestelijk en sociaal stabiel genoeg zijn om geconfronteerd te worden met een situatie, die geen literaire, logische structuur heeft en op zijn best een hoogtepunt is van "zijn". (MOT YECKUP)
• Diegenen die zich niet interesseren, zeggen dat het puur tijdverlies is. 'Wat ze doen is nonsens', ze lachen en babbelen om hun verwarring te verbergen en verlaten de plaats.
Ze moeten een nieuwe taal leren alsook een nieuwe vorm van begrijpen.
• IF YOU PEOPLE ARE THE POLICE, GO AND LEAVE THIS PLACE.
• ALWAYS ANSWER THE PERSON, NOT THE QUESTION.
• LOOK DON'T SEE, TOUCH BUT DON'T FEEL, AND THERE ARE NO "PROBLEMS".
(Reindeer Work)







DIRECTE ACTIE

Onze samenleving is een toestand. Een bepaalde relatie tussen mensen. Een manier van zich gedragen. We kunnen die veranderen door andere relaties te leggen. Door ons anders te gedragen.

Uitgevoerd door een netwerk van individuen en autonome groepen die hun eigen beslissingen nemen en hun eigen lot in handen hebben.

Vat de werkelijkheid op als voortdurend in gevecht gewikkeld zijn tegen ideologie, macht, gezag, hiërarchie, politieke en culturele manipulatie, repressie, schematische maatschappelijke tegenstelling en kunst als onderdeel van algemene sociale context.

Ziet en hanteert kunst als menselijke activiteit met specifieke kenmerken. Eigen geschiedenis. Maar toch als een van de vele vormen van praktijk van anderen.

Kunst als directe actie die vertrekt uit het lokale en onmiddellijke.

Is een vorm van creatief verzet.

Door eenvoudige actie maatschappelijke tegenspraken concreet in een specifieke vorm tot uitdrukking brengen.

Praktijk van bewustmaking.

Is een realistische handelswijze die andere mensen tot productie probeert te brengen.

Staat de kunstenaar alle middelen toe die hij nodig heeft om de werkelijkheid vatbaar te maken.

Is een activiteit die buiten het economische circuit valt. Alzo ondergaat zee en omwenteling van de gehele functie van de kunst.

Ziet af van de bourgeoisie als traditioneel publiek van avant-gardistische kunst.

Wil een zo ruim mogelijk publiek bereiken. Richt zich naar studenten en jongeren. Zij hebben nog geen plaats in het productieproces als individu. Daar kan zijn invloed het meest voelbaar zijn.

Die actie die in een bepaalde situatie het gewenste doel bereikt. In zoverre dat in iemands macht of in de macht van iemands groep ligt.

Actie op niveau van het menselijk denken.

Inwerken. Denk. Kijkgewoonten.

Is geen politieke activiteit. Heeft sociale functie.

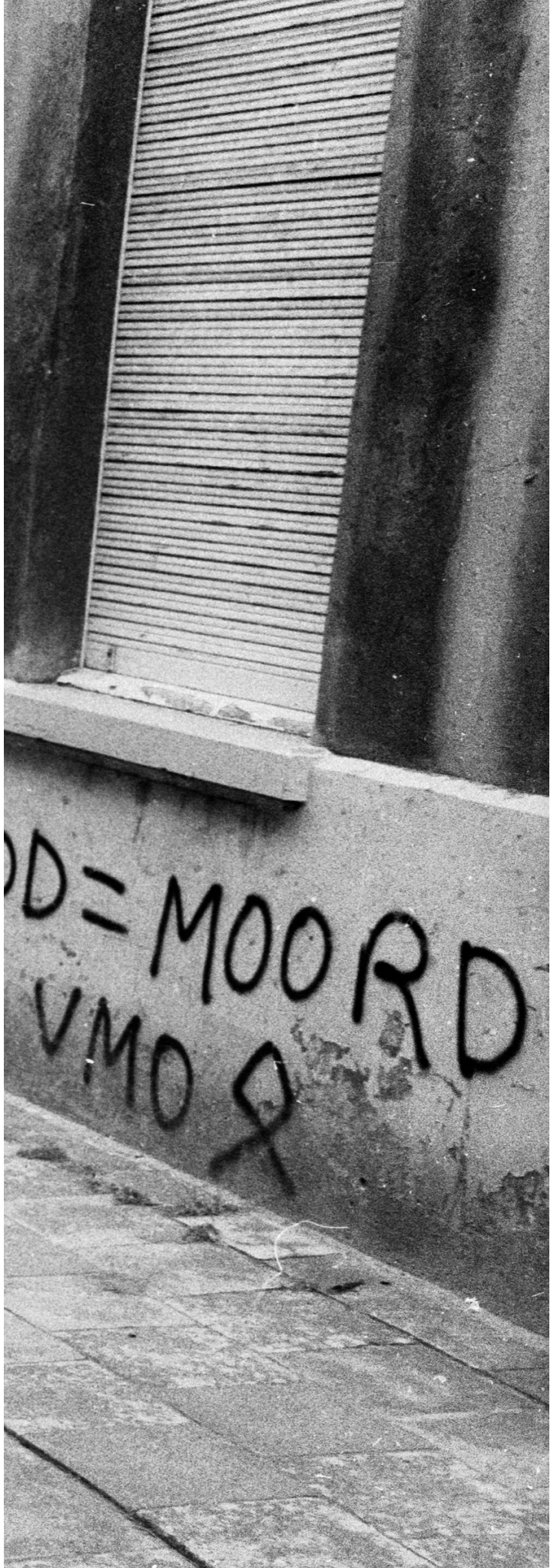
Streeft naar collectieve praktijk.

Streeft naar de vorming van autonome zelfstandige bewust oordelende en beslissende individuen. Deze zijn voorwaarde voor een vrije samenleving.

Jan Jansen 4 februari 1977

NO

ROC


OD=MOORD
VMO

DUVAL

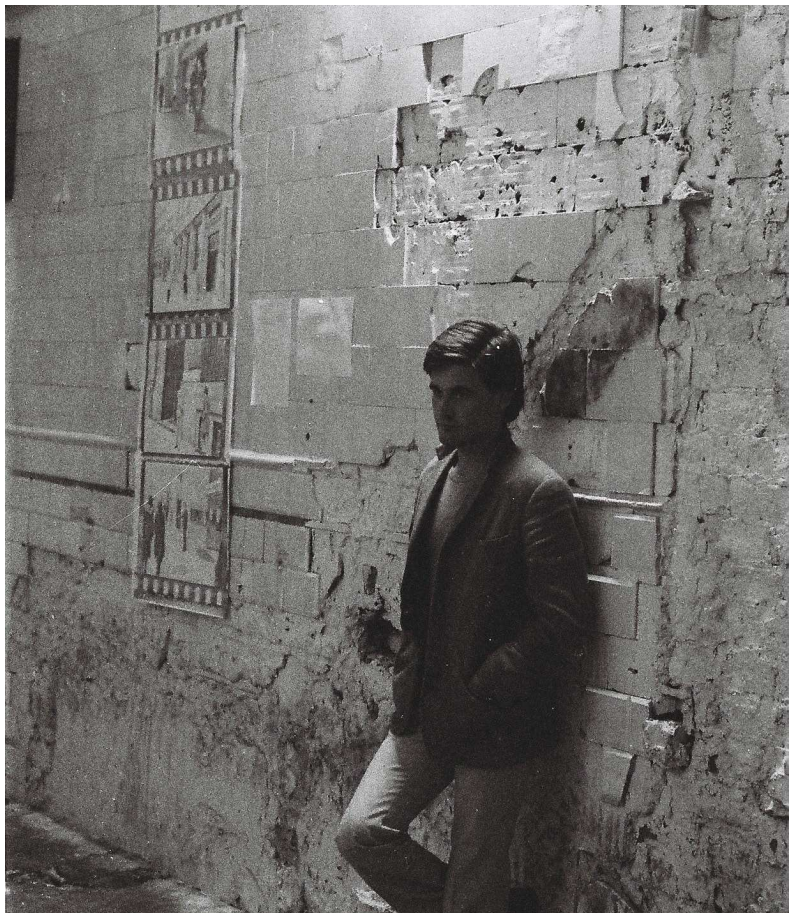
KREDIETBANK

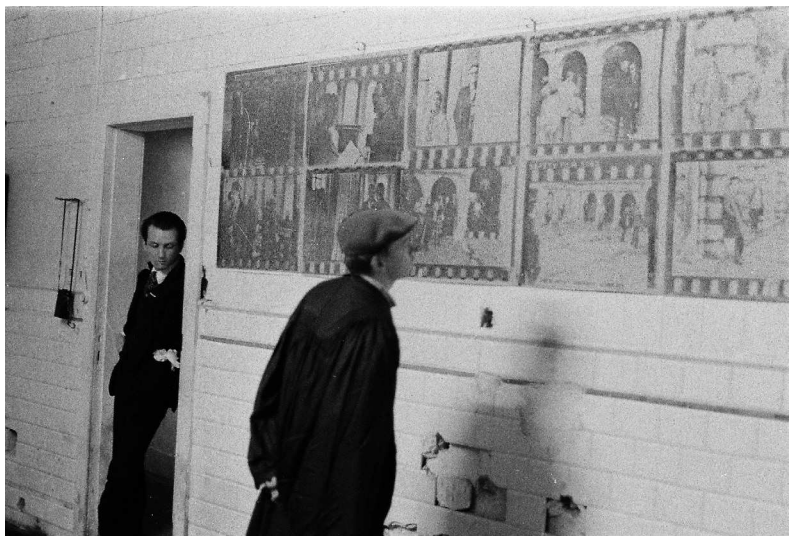
SPAARKAS
ippa

DISTURBANCE OF THE PEACE

The disturbance of the peace results from the giving of a new sense, in contrast to what occurs most often, to traditional meanings of social actions. It is a creation of disorder, disorder as explained as the coexistence of competing meanings. Disorder is opposed to chaos where meaning is absent and where one cannot discriminate between competing meanings. The disorder caused is creative in so far as it has developed new definitions for opposing perceptions. The freedom of the individual to see things in a manner different from that which is presented to him by the order, or the "new order" is manifested in the free transgression of schematised patterns of behaviour and rules. Such non-normal behaviour of the participants means, in a specific context, an expression of ideas. Change is seen as disturbance of the peace. All forms of substantial, spontaneous criticism are considered as breaches of the peace. Not conforming gives a solution to the problem of opposing values by refusing a final solution.

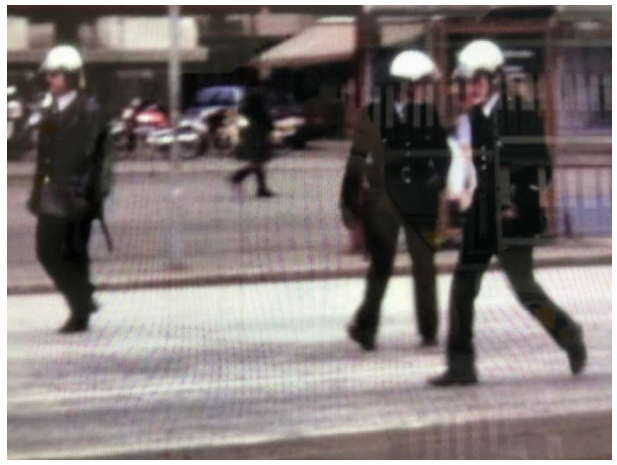
Text by Today's Place, published in: Performance by Artists, AA Bronson & Peggy Gale, Art Metropole, Canada, August 1979, p. 118

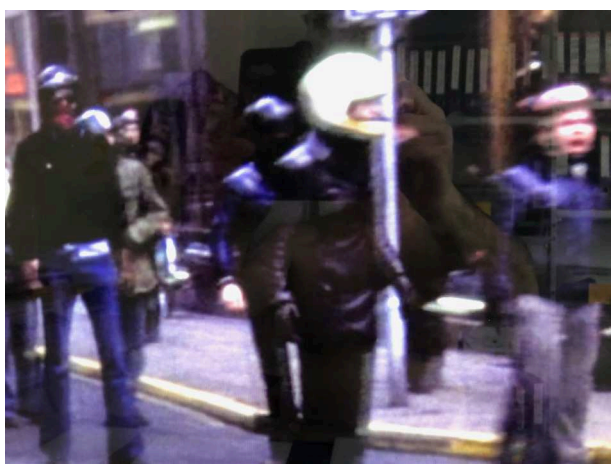


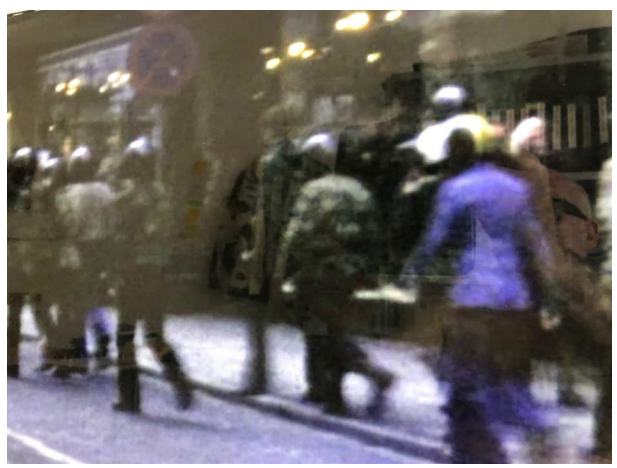


ZUID AFR
GESCHEIDEN
ONTWIKKELING
KOMMUNISME
NEE

RACISME
APARTHEID
NEEN!
BETOGING TE ANTWERPEN
ST.JANSPLEIN



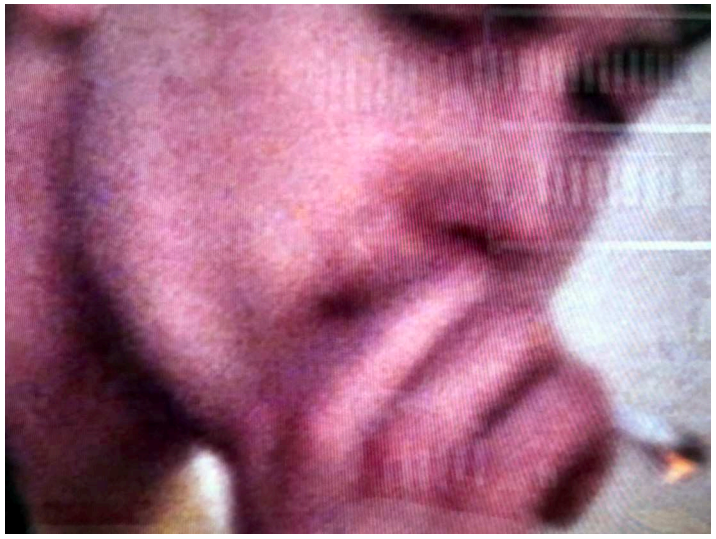




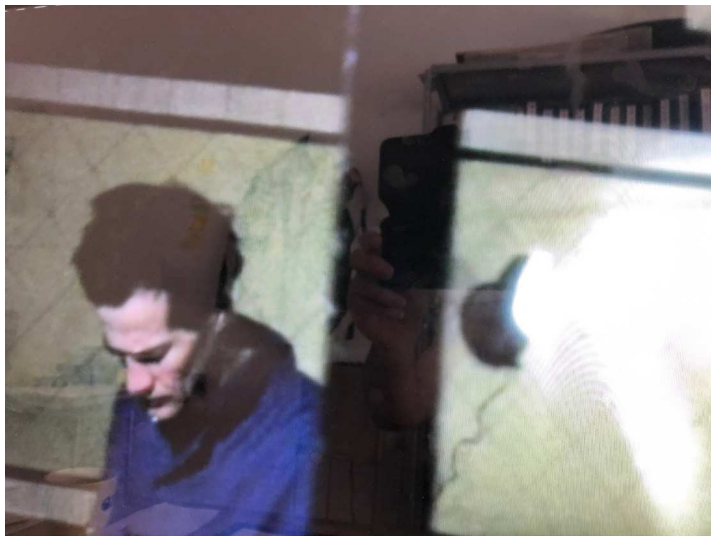
1978-05

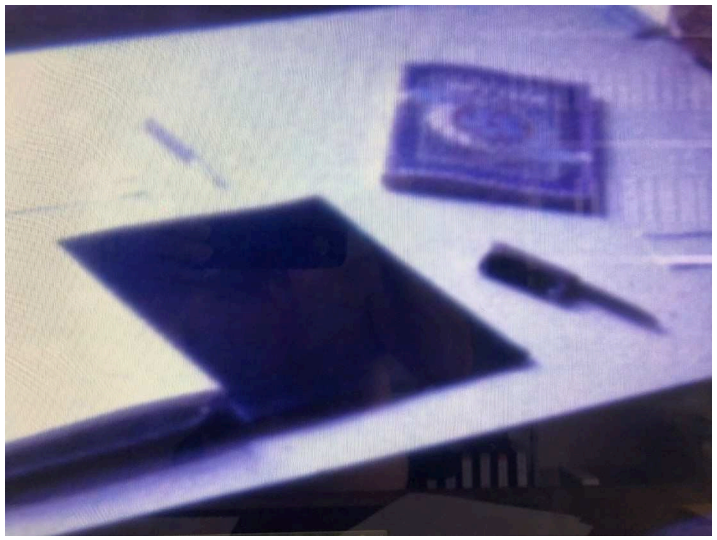
HEAVEN ON EARTH

Super-8, gefilmd in Parc Du Luxembourg, Parijs en op de Grote Markt, Antwerpen



It's hard to be down
when you're up.



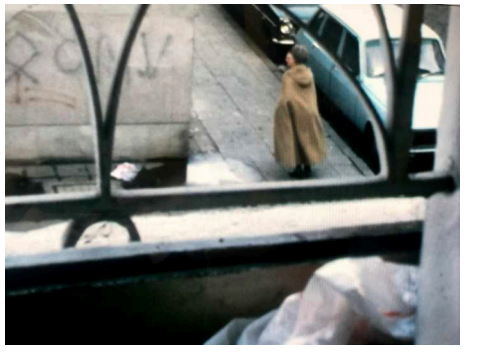
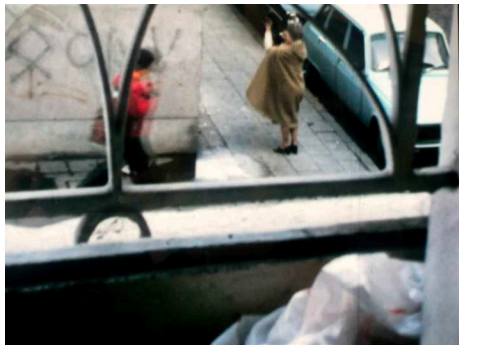


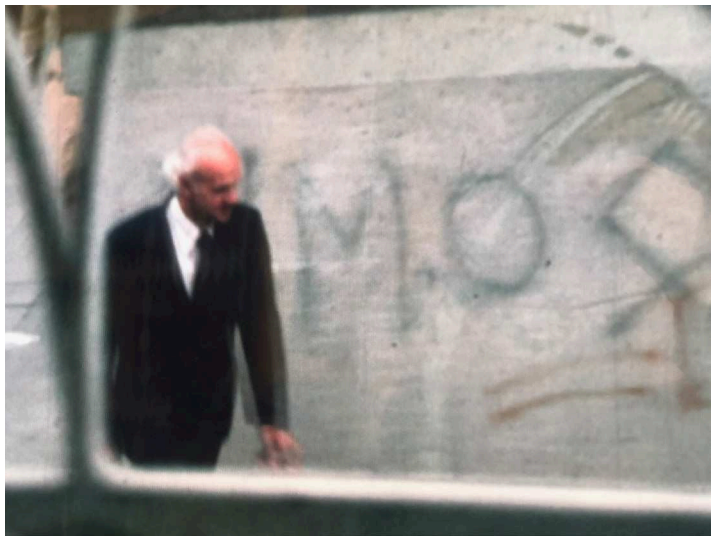
BEHAVIOR
BEHAVIOR

1978-04

MADAMMEKE

Super-8

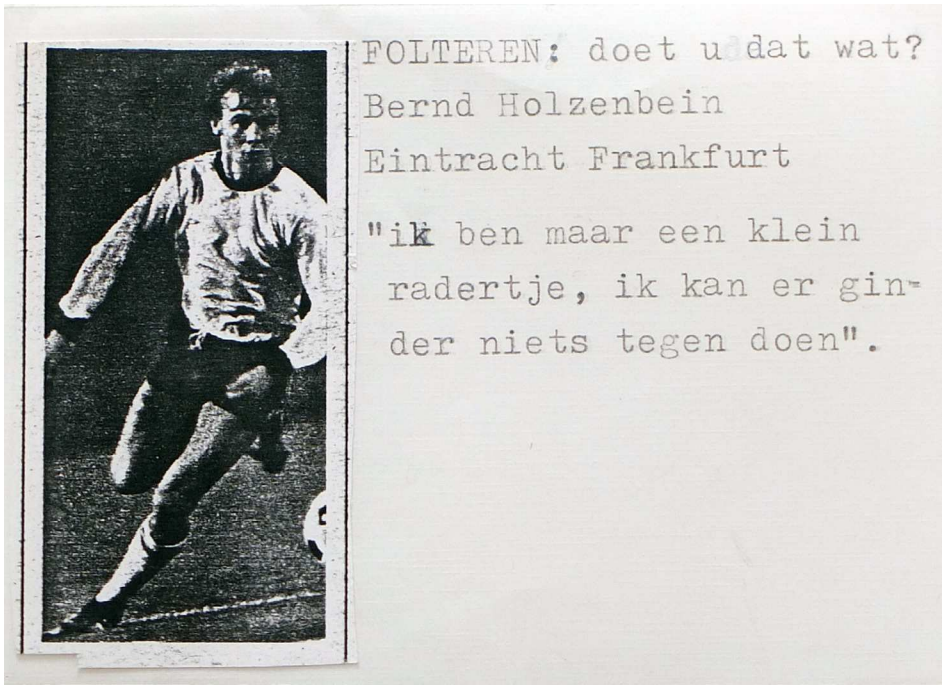





1978-08

ON THEIR WAY TO WORK

Super-8



FOLTEREN: doet u dat wat?
Bernd Holzenbein
Eintracht Frankfurt

"ik ben maar een klein radertje, ik kan er ginder niets tegen doen".

General Videla, Staatspräsident von Argentinien
Auf seinen Befehl sitzen 15 000 politische Gegner in Konzentrationslagern

Rüdiger Abramczik, Schalke 04
»Ich werde da im Streß stehen und kann mir keine großen Gedanken machen«

Erich Beer, Hertha BSC
»Daran denke ich nicht. Ich habe ja auch kein schlechtes Gewissen, für 200 Mark zu essen, und in Indien hungern welche«

Rainer Bonhof, Borussia Mönchengladbach
»Ich war zweimal in Argentinien. Beim erstenmal war da was nicht in Ordnung. Beim zweitenmal war alles ganz locker«

Manfred Burgsmüller, Borussia Dortmund
»Der Haken ist, wenn wir uns stark machen, erleben wir da drüben vielleicht böse vier Wochen«

Bernhard Die MSV Duisburg
»In den Sport sollte man die Politik nic reinziehen«

In Argentinien, wo Menschen gefoltert werden, beginnt in acht Wochen die Fußball-Weltmeisterschaft. »amnesty international« bat die deutschen Spieler, sich für die politischen Gefangenen in Argentinien einzusetzen. Fühlen sich die Fußballer betroffen? Sternredakteur Ulrich Pramann fragte unsere Nationalspieler:

Rudi Kargus, Hamburger SV
»Ich habe mich mit dem Thema schon beschäftigt und finde es bedrückend«

Sepp Maier, Bayern München
»Hernach kommen wir rüber, sprechen uns aus, und dann sind wir auch verhaftet«

Herbert Neumann, 1. FC Köln
»Man darf die Zustände in Argentinien doch nicht totschweigen«

Karlheinz Rummenigge, Bayern München
»Ich kann nicht akzeptieren, was da los ist – trotzdem möchte ich gerne mitspielen«

Rolf Rüssman Schalke 04
»Ich sehe das Problem in Ar tinien. Aber ich sehe es au in der DDR«

„Folter-bedrü

FOLTEREN: doet u dat wat?

Erich Beer
Hertha BSC

"ik denk daar niet aan,ik heb ook geen slecht gevoel als ik voor 200 mark eet, als er in India enkelen honger leiden".

Gegevens:

Honorarium: Hfl. 500,-- p.p.
Indien wonend buiten Arnhem: volledige reiskostenvergoeding v.v. woonplaats/Arnhem 2e klasse en hotel- en verblijfskostenvergoeding ad Hfl. 600,-- (voor 8 dagen) p.p.

Graag zouden wij vóór 15 juni 1978 van u vernemen of u aan deze workshop deel wilt nemen.

Als u antwoord positief is, dan zouden we graag vóór 15 juli uw visie op deze workshop en de plaats die u daarin zult innemen ontvangen. Dit zal gebundeld en gepubliceerd worden voor aanvang van de workshop. Verder dient u een opgave te doen van de door u benodigde materialen.

Film- en videoregistraties van uw werk kunnen tijdens de workshop worden vertoond; graag opgave van titel, tijdsduur, merk, tapebreedte etc.

Wij sluiten hierbij nog een lijst met hotels in het centrum van Arnhem bij, zodat u zelf overnachtingen kunt reserveren.

In afwachting van uw reaktie tekent, met vriendelijke groeten,

Extract II

(i.o. Elly Gubbels)

Deze uitnodiging is verzonden aan:

Marina Abramovic/Ulay
Joseph Beuys
Hans Eykelboom
Henryk Gajewski
Zofia Kulik
Przemyslaw Kwiek
Reindeer Werk
X Today's Place

In 1973 werd de "Stichting Festival Arnhem" opgericht. In 1974 en 1977 vonden respektievelijk een "Romtanties" en een "Beethoven, music for the millions" manifestatie plaats.

In het jaar 1978 organiseert de stichting een manifestatie, waarin experimenteel theater, muziek en beeldende kunst centraal zullen staan. De sektie beeldende kunst bereidt in dit kader een internationaal projekt voor onder de titel "Extract II, theater en wij".

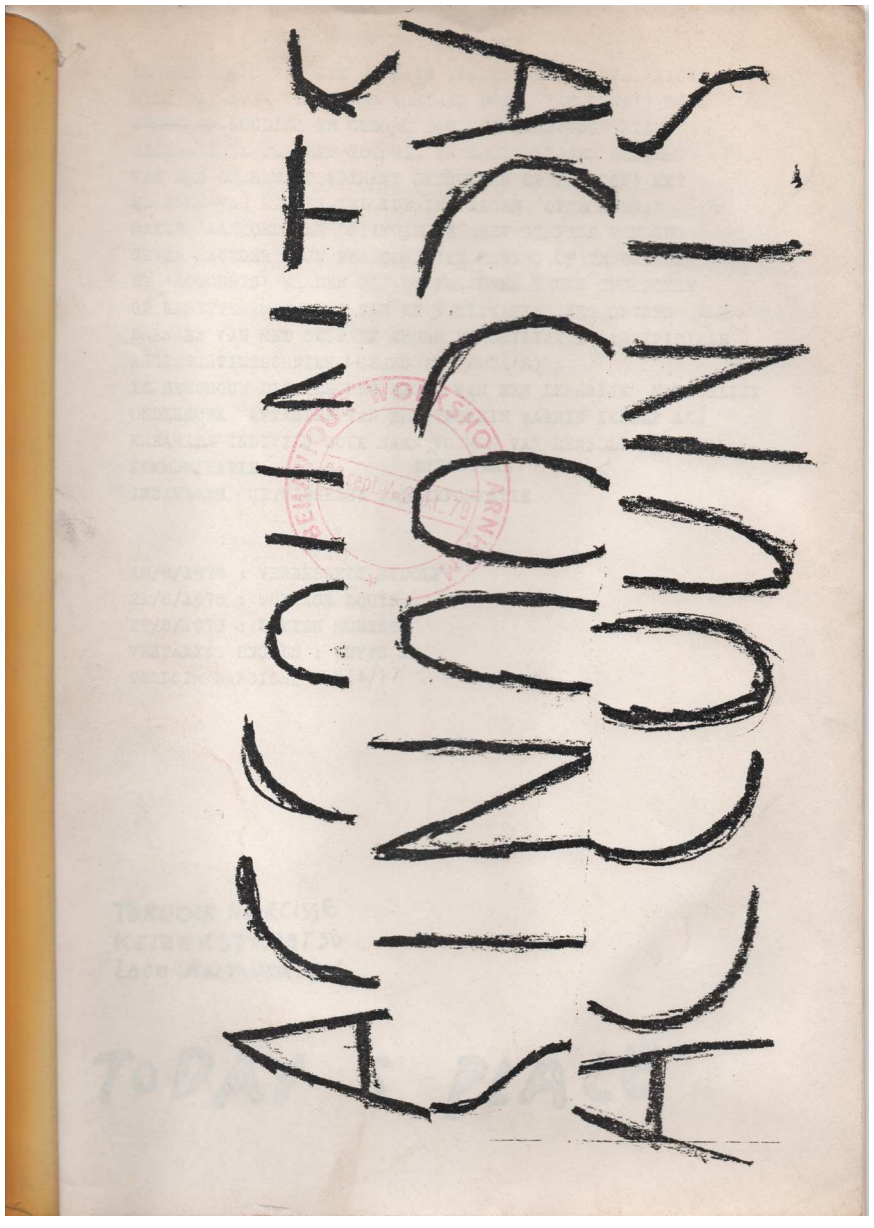
In het kader van dit projekt zal er van 28 september t/m 3 oktober 1978 in Arnhem een behaviour workshop plaatsvinden.
Wij zouden u willen uitnodigen deel te nemen aan deze workshop, welke plaats zal vinden in Theater aan de Rijn, Rijnstraat 42 te Arnhem.
Ter nadere informatie zenden wij u bijgaand twee citaten en de doelstellingen van de workshop.

DE BEDOELING VAN DIT WERK IS ENKELE MENSEN OVER ZICH ZELF TE LATEN VERTELLEN (RELAAS DOEN 'ACCOUNT') ~~OVER~~ ~~[illegible]~~ HOUDING EN GEDRAG TOT HUN OMGEVING MIJN BIJDRAGE IS BEPERKT TOT HET IN GROTE LIJNEN BEPALEN VAN HET ONDERWERP (DIREKT BETROKKEN OP PERSOON) HET STELLEN VAN ENKELE INLEIDENDE VRAGEN OPMERKINGEN MAKEN AANMOEDIGEN STIMULEREN HET GESPREK WENDING GEVEN ZONDER MIJN PERSOONLIJKE MENING OP TE DRINGEN DE 'ACCOUNTS' WERDEN BIJ DE PERSONEN THUIS OPGENOMEN OP KASSETTE WAT IN 2 VAN DE 3 SITUATIES HET OPGANG BRENGEN VAN HET GESPREK ENORM BEMOEILIJKTE (ARTIFICIELE REGISTRATIETECHNIEK / GEHEUGEN NOTA'S)
IK BESCHOUW DIT ALS HET BEGIN VAN EEN LEERRIJK NATUURLIJK ONDERZOEK AFTASTEN VAN EEN TERREIN WAARIN IKZELF ALS KREATIEF INDIVIDU ZOEK NAAR VORMEN VAN MENSELIJKE KOMMUNIKATIE DIREKTERE INZAMELEN UITWISSELEN VAN INFORMATIE

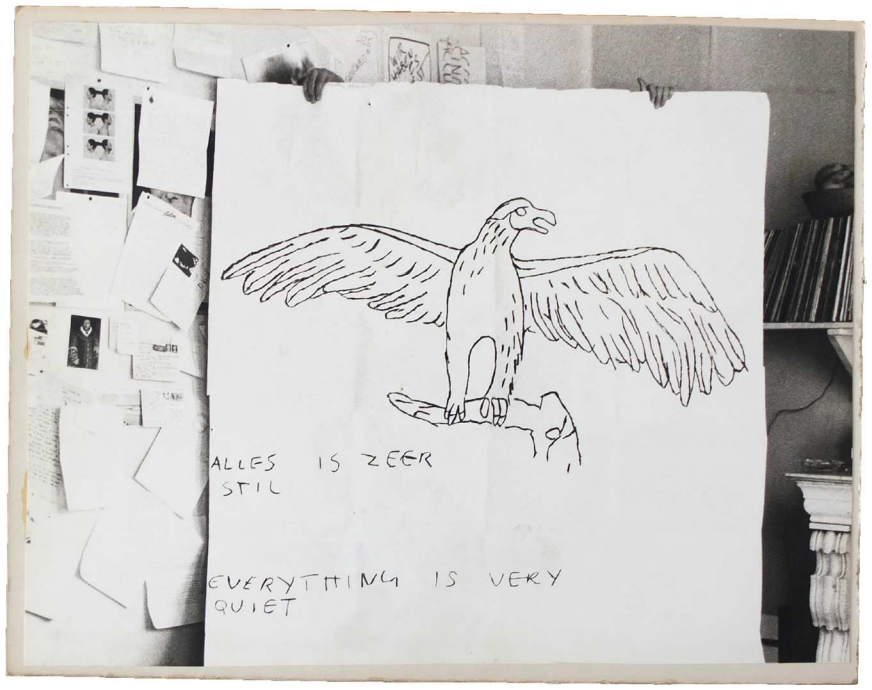
18/8/1978 : VERBESSELT RUDOLF
21/8/1978 : WUYTACK LOUIS
28/8/1978 : LUYTEN HUBERT
VERTALING ENGELS : WUYTS AN
TORDOIR NARCISSE 22/8/78

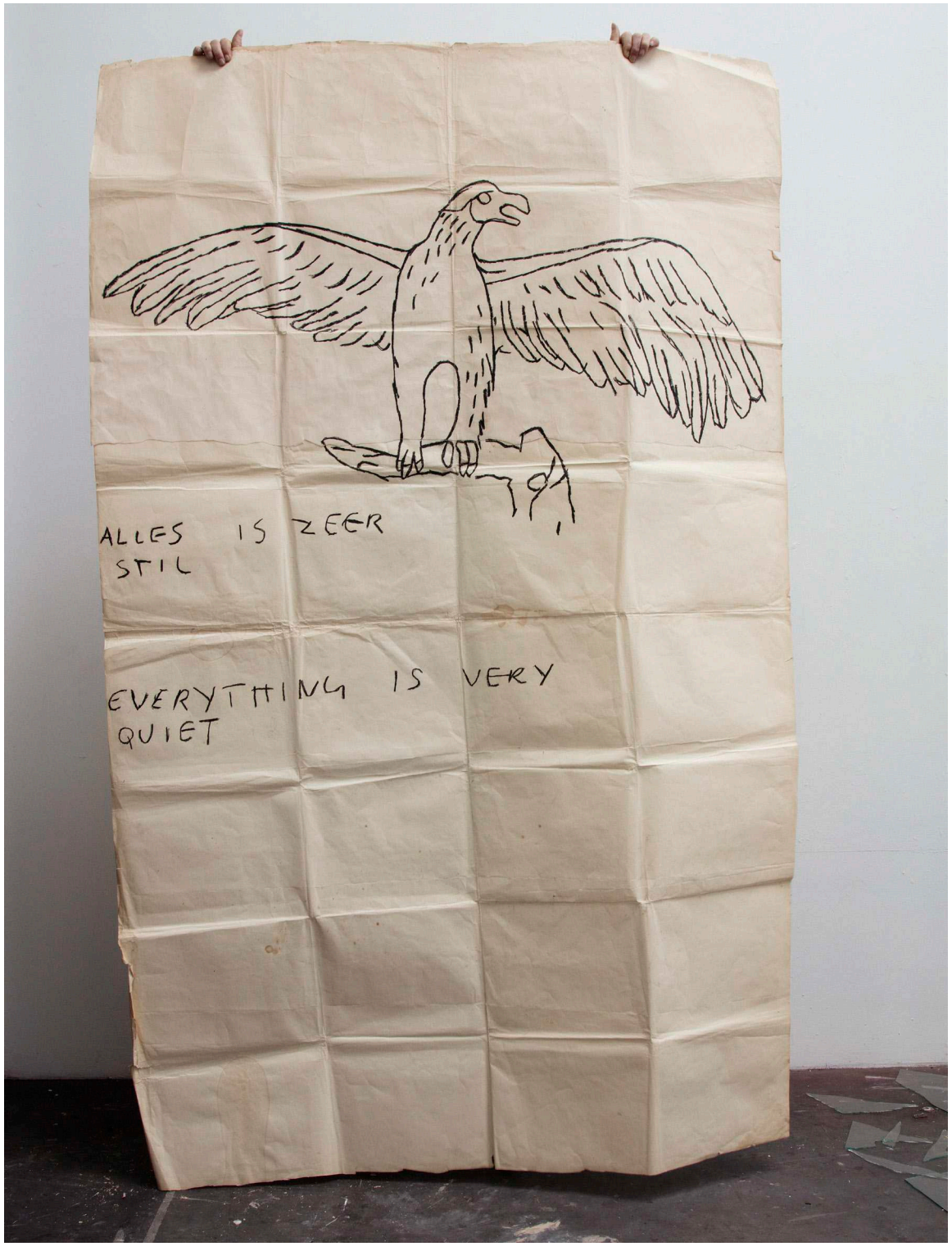
TORDOIR NARCISSE
KEIZERSTRAAT 50
2000 ANTWERPEN

TODAY S PLACE


ACTUALITY
ACTUALITY

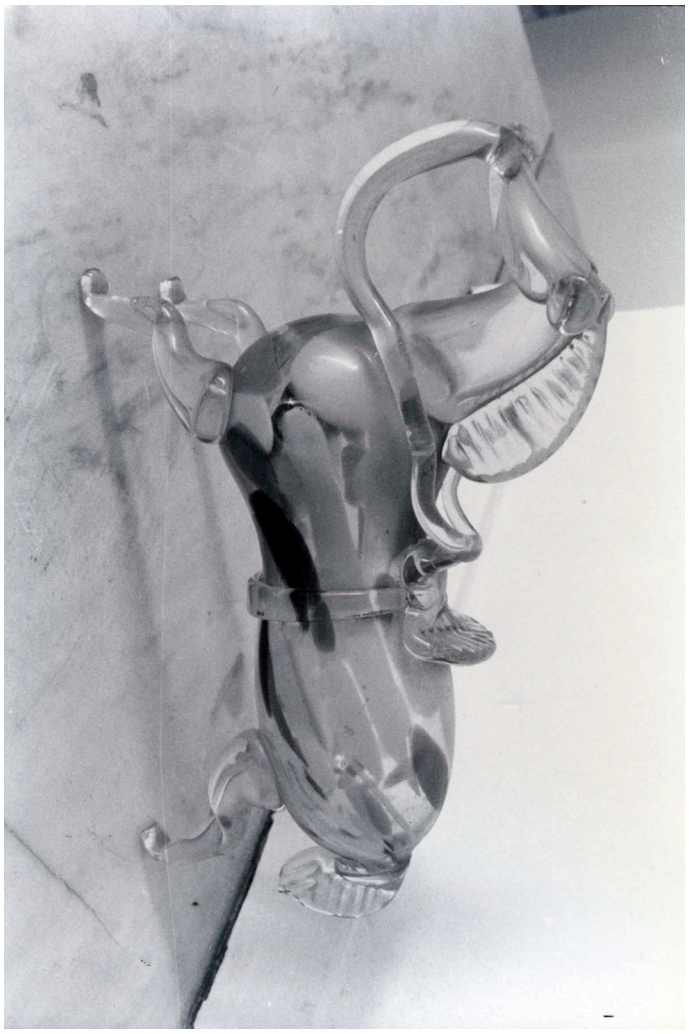
GASTOS

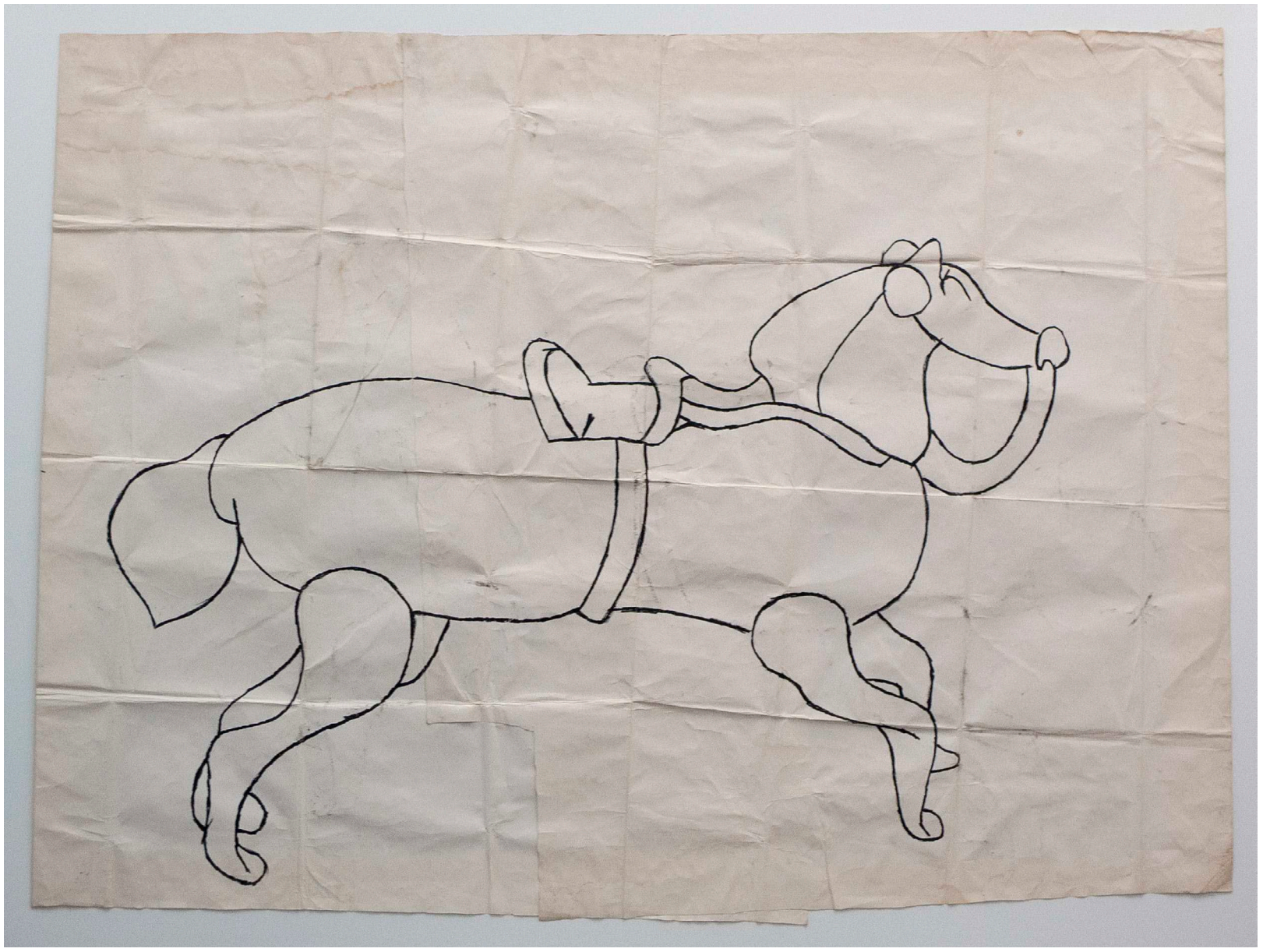

ALLES IS ZEER
STIL
EVERYTHING IS VERY
QUIET


ALLES IS ZEER
STIL
EVERYTHING IS VERY
QUIET

DREAD BEAT
ROOTS

ARE WE LOSING
OUR IDEALS

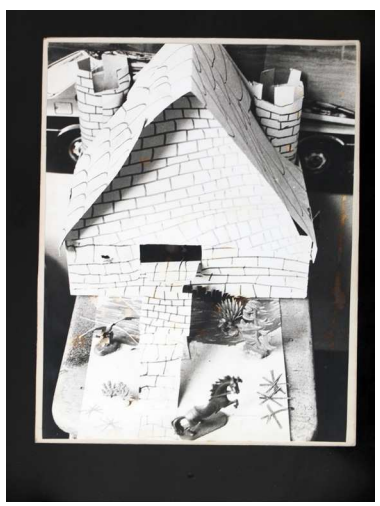


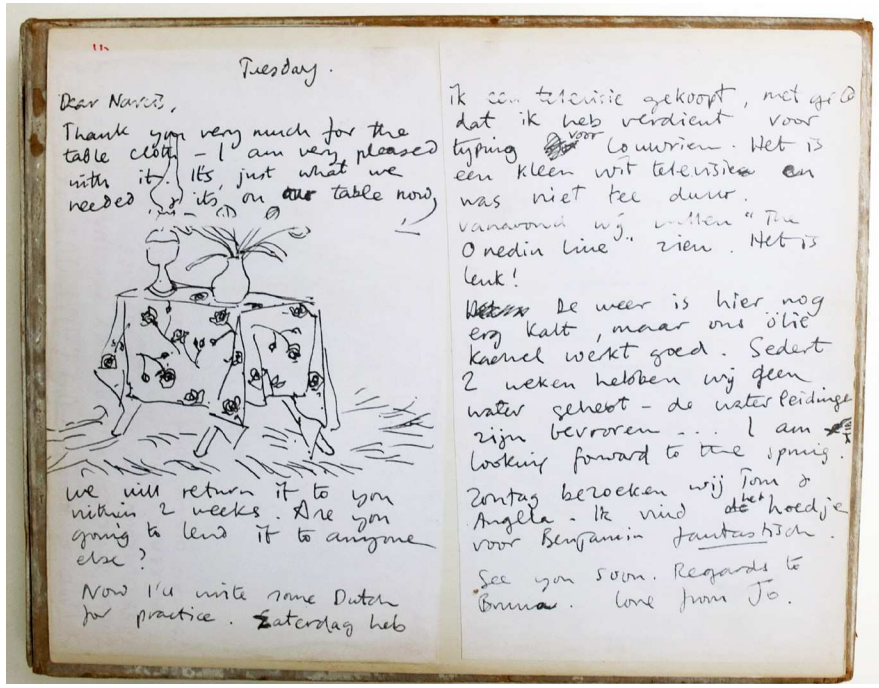


1979-05

ARE WE CHANGING THE WORLD

ARE WE CHANGING THE WORLD





Tuesday.

Dear Nancy,

Thank you very much for the table cloth – I am very pleased with it. Its just what we needed, its on our table now.

We will return it to you within 2 weeks. Are you going to lend it to anyone else?

Now I'll write some Dutch for practice. Zaterdag heb ik een televisie gekocht, met geld dat ik heb verdient voor typing voor Louvrien. Het is een klein wit televisie en was niet tee duur. Vanavond wij zullen "The O'nedin Line" zien. Het is leuk!

De weer is hier nog erg kalt, maar ons olie kachel werkt goed. Sedert 2 weken hebben wij geen water gehad – de water leidinge zijn bevroren ... I am looking forward to the spring.

Zontag bezoeken wij Jim & Angela – Ik vind de hoedje voor Benjamin fantastisch.

See you soon. Regards to Emma. Love from Jo.

SAMPLE BOOK

These articles have a very personal value to me. They surround me in my daily life. If you want you can borrow them for a few weeks.

MONEY-BOX
A money-box with small coins, one whistle, a watch and two small batteries. The result of my savings.

HAT
Large hat of black fake leather, made by Rudolf.

FORT
A gift of a 11 years old boy called Franky. A fort made of a shoebox, with plastic animals and plants.

TABLE CLOTH
With red roses. Size 120x100cm.

TORDOIR NARCISSE - ASSOCIATES
WORK
CONVERSATION
COLLECTION
MUSIC
STORIES
PEOPLE
WERKWEEK
19 - 23 april 1980
DAG & NACHT
NIEUWSTRAAT 17 ENSCHEDE NEDERLAND

I FAIL APART
MORNING
WALK
WANDELING
morning
PARTY

WAS DE ACADEMIE BELANGRIJK VOOR JOU?
Ja natuurlijk. Ik kon weg van het Atheneum in Mechelen. Ik tekende en schilderde graag. Op de academie was juist de kunsthumaniora opgericht.
Later ben ik naar de afdeling schilderen gegaan, en daar was de prof, Vic Dolfijn, zeer duidelijk; je komt hiernaartoe om een vak te leren, techniek. Kunst maken, dat doe je thuis maar. Klare taal niet?

HOE BEN JIJ DAAR MEE OMGEGAAN?
Tja, dat was klote natuurlijk. Het werd een gevecht, en dat eindigde in een ernstig conflict. De zwart-wit schilderijen waren daar een eerste duidelijke reactie op. Ik ging stiekem op lakenstof krantenfoto's projecteren met de overheadprojector in het lokaal van kunstgeschiedenis. Dat conflict is echt een breuk geworden met het 'instituut academie'. Pas later heb ik beseft dat het uiteindelijk ook een breuk, of beter, een invraagstelling van mijn medium, 'het schilderen' was geworden. Ik werd toch nog toegelaten op het Hoger Instituut, maar daar is het dan finaal fout afgelopen.

KUNT JE IETS MEER VERTELLEN OVER DIE BREUK MET HET MEDIUM SCHILDEREN?
Ik zat bij het Hoger Instituut plots alleen in een atelier en het was mij helemaal niet duidelijk wat ik moest gaan doen. Die breuk met het medium zoals ik het noemde was toch vrij radicaalIk wilde helemaal niet meer nadenken over alles wat ik had geleerd op de academie. Figuratie, compositie, kleur, licht, betekenis... alles moest weg.
En dan opnieuw beginnen. Gemakkelijker gezegd dan gedaan. Heb mij de eerste maanden stierlijk verveeld. Ik doolde door het gebouw, de zolder, in de kelder met de werkmannen pinten drinken...
Ik ben begonnen met het verzamelen van objecten die ik daar vond, en probeerde daar vanalles mee te maken, een heleboel geëxperimenteer, maakte daar foto's van, die ik als documentatiemateriaal bijhield in mappen. Soms werden die foto's het werk. Maar dat gebeurde allemaal heel intuïtief, zonder duidelijk plan, vallen en opstaan zeg maar.

KON JE DAAR MET IEMAND OVER PRATEN OP HET HOGER INSTITUUT?
Professor Slabbinck heb ik een keer gezien in het begin van 't jaar, maar hij was sneller terug buiten dan binnen. Verder kwam zijn assistent mij er elke donderdagvoormiddag aan herinneren dat ik 's middags moest gaan modeltekenen, wat ik natuurlijk niet deed. Ik had er wel enkele goede vrienden, maar die waren ook elk met hun eigen ding bezig. Ik zat dus wel echt alleen in mijn eigen bubbel.
Voor mij was het ICC op de Meir een toevlucht. Daar werd 'hedendaagse kunst' getoond, er was ook een goeie bibliotheek met tijdschriften. Flor Bex toonde veel support-surface kunstenaars. Daar voelde ik wel wat voor. Er was dus toch een andere manier van omgaan met het schilderen mogelijk. Ik begreep het ook niet allemaal goed en er plakte een hele boel theorie aan vast. Maar ik was niet meer alleen.

WAT BEGREEP JE NIET, WAT BEDOEL JE MET THEORIE?
Het werk van die support-surface kunstenaars bleef voor mij toch heel formeel, te veel als een illustratie bij een theorie. De teksten in de catalogi ontgingen mij, te veel afstand of zoiets?
De drager, het oppervlak, de handeling van het schilderen... Het was er allemaal maar ik miste de kunstenaar, het toeval, het irrationele. Ik herinner me nog dat ik toen wel een hekel had aan het woord 'gevoel', of aan het geloof dat het wonder zomaar geschiedt.
Op een dag kreeg ik van een van de mannen in de kelder een halfvolle pot latex. Verf om muren mee te schilderen, maar wel verf, geen edele olieverf, gewone verf.
Daarmee heb ik een aantal objecten die ik had verzameld in mijn atelier zwart geschilderd en daarna naast mekaar tegen de muur gezet.
Op een stuk linnen gelegd en hun contour op het doek getekend en daarna ingeschilderd met de zwarte latex. Het doek heb ik boven de objecten aan de muur gehangen. Het object en zijn afbeelding, samen het werk. Ik had eindelijk mijn eerste nieuwe schilderij gemaakt.

DAN GING HET PLOTSELING HEEL SNEL ZIE IK.
Ja toen kwam het ene werk na het andere. Ik werd me ook bewuster van wat ik aan het doen was en daardoor kon het werk zich ook op een logische manier ontwikkelen. Het uitvoeren van handelingen in het atelier, de registratie ervan op doek kreeg snel een soort van performatief karakter. Het werk ontwikkelde zich fysiek in de ruimte van het atelier. Het doek, de vloer ervoor, de muur er tegenover, de kunstenaar daartussen. Ik had het gevoel elk moment een schilderij te kunnen beginnen en eindigen. Ik documenteerde het maken ook uitvoerig met schetsen en foto's.

KONDIGT ZICH DAAR GEEN BREUK MET HET SCHILDEREN AAN? IS ER NOG EEN SCHILDERIJ ? OF WAT KOMT ER IN DE PLAATS?
Die vragen stelden zich allemaal op een moment dat het eerste jaar Hoger Instituut ten einde liep. Ik werd uit de academie gezet. Ik wist wel dat dit kon gebeuren maar kon het toch niet geloven. Plots had ik geen atelier meer. Ben toen ingetrokken bij Jan Jansen en Dolf Verbesselt die juist een pand hadden gekraakt in het centrum van de stad en daar werkten en woonden.
Ik heb daar nog een laatste schilderij gemaakt.
Maar het was de ontmoeting met de performancegroep Reindeer Werk uit Londen, die plots weer een nieuwe weg opende. Zij tastten de grens tussen kunst en leven af. Daaruit zijn Today's Place en die Directe Acties ontstaan. Wij dachten toen echt dat we de wereld gingen veranderen. Punk op zijn best. Maar de ontnuchtering kwam natuurlijk snel.

WAT WAS TODAY'S PLACE?
Dat was een alternatieve ruimte waar we punkconcerten, performances en tentoonstellingen organiseerden. In het weekend was het ook een discotheek. Het werd na een razzia van de politie na 9 maanden gerechtelijk gesloten. Het is een ongelooflijk intensieve en vruchtbare periode geweest, maar ook heel vermoeiend.
Van de ene dag op de andere was ik weer alleen in mijn kot.

BEDOEL JE DAT IEDER TERUG ZIJN EIGEN WEG GING? EN JIJ, MOEST WEER OPNIEUW BEGINNEN? HOE DOE JE DAT?
Ik zat dan thuis, zonder atelier. Ben terug beginnen tekenen op stukjes papier. Verder heb ik veel gefotografeerd en ben met super 8 beginnen spelen. De grotere tekeningen met oil stick maakte ik op stukken gevonden papier dat ik aan mekaar plakte. Daarop tekende ik op een elementaire manier, ik bedoel met een lijn, objecten die ik verzamelde. Een glazen paard, een arend, plastic speelgoed, een groep mensen die bij mekaar zit.
Die tekeningen hadden ook een performatief karakter. Ik plooide ze op, kon ze zo onder mijn arm meenemen en aan mensen laten zien, op straat, in't cafe. Ik leende ze ook tijdelijk uit.
En de zwart-wit foto's, ja….. ik kon helemaal niet fotograferen. Enkele vaste instellingen, scherp zetten en op de knop drukken. Ik hechte niet zoveel waarde aan techniek. Fotografeerde stillevens die ik vond bij vrienden thuis, soms werd het meer een soort van interieur. Die negatieven hebben we gelukkig teruggevonden toen we met het archief bezig waren. Ik vraag wel eens aan een vriend om ze voor mij terug af te drukken.

OOK BIJ DE SUPER-8 FILMPJES LIJKT JE HOUDING AFSTANDELIJK?
De spoeltjes die je toen kon kopen duurden vier minuten. Ik gaf telkens aan een vriend een spoel en camera met de vraag hun interieur te filmen. Elke keer als ik een spoel terugkreeg plakte ik die aan de vorig vast; film klaar.

OP DE TEKENINGEN STOND OOK TEKST, DAT DOE JE DAAR VOOR HET EERST NIET?
Inderdaad. Na het sluiten van Today's Place stelden er zich pertinente vragen? Het idealisme was plotseling ver zoek.
'Are we losing our ideals', onder de eerste grote tekening die ik maakte, spreekt boekdelen.
'Everything is very quiet' was meer een vaststelling, terug alleen thuis.
De geschriften van René Magritte hebben me toen terug op weg geholpen. Onderaan de tekening van het glazen paard stond 'this is not a horse', maar daar heb ik later een stuk papier over geplakt.
En dan was er nog de vraag 'Are we changing the world'. Dat werd later ook de titel van de tentoonstelling in Extra City.

ER IS TOEN DUIDELIJK ZEER VEEL GEBEURD OP KORTE TIJD. HOE KIJK JE DAAR NU OP TERUG?
Als ik er nu, meer dan 40 jaar later op terug kijk, dan denk ik dat er in de eerste plaats een bevragende en onderzoekende houding uit spreekt. Maar ook de bereidheid me onvoorwaardelijk in het avontuur te storten (met alle gevolgen van dien). Het ging toen wel heel snel en het was zeer intens.
Eigenlijk is er niet zoveel veranderd aan mijn houding denk ik. En ik zit nog altijd alleen in mijn atelier… en het blijft vallen en opstaan.
Maar de basis van mijn beeldend denken is daar wel gelegd.

Orange B
22:34
Top Posts
#reindeerwerk
Following
michael.wynne.kirvin • Follow
8/10
TODAY S PLACE
Liked by thompuckey, layered_uncle and 25 others
michael.wynne.kirvin Reindeer Werk - Thom Puckey - Dirk Larsen, Joseph Beuys, Will... more
supremehanson Love this
June 30 • See Translation
thompuckey • Following

1973-03	Zonder titel	180 x 130 cm	Olie op doek
1974-08	Zonder titel	50 x 40 cm	Olie op doek
1974-09	Zonder titel	60 x 50 cm	Olie op doek
1974-10	Zonder titel	180 x 110 cm	Olie op doek
1975-01	Guatemala (studie)	21,5 x 29,5 cm	Olie op houten paneel
1975-08	Schoonheidskoniginnen	25 x 20 cm	Zeefdruk
1975-07	Schoonheidskoniginnen	25 x 20 cm	Zeefdruk
1975-05	Schoonheidskoniginnen (studie)	22,5 x 33 cm	Olie op houten paneel
1976-04	Ruïne	180 x 120 cm	Latex op katoen
1976-01	Guatemala 1	175 x 120 cm	Latex op katoen
1976-02	Guatemala 2	175 x 120 cm	Latex op katoen
1976-05	Kerncentrale 1	180 x 120 cm	Latex op katoen
1976-06	Kerncentrale 2	180 x 120 cm	Latex op katoen
1976-07	Kerncentrale 3	205 x 125 cm	Latex op katoen
1976-08	Schoonheidskoniginnen (detail)	165 x 100 cm	Inkt op katoen
1976-09	Schoonheidskoniginnen	180 x 111 cm	Inkt op katoen
1976-10	Betoging	168 x 126 cm	Inkt op katoen
1976-11	Zonder titel	26 x 21 cm	Fotokopie
1977-04	Zonder titel	29,5 x 20,5 cm	Latex op papier
1977-12	Zonder titel (installatie)	60 x 40 x 20 cm	Latex op plaaster
1977-01	Zonder titel	165 x 270 cm	Latex op linnen, mixed media
1977-02	Zonder titel	250 x 120 cm	Latex op linnen, latex op glas
1977-03	Zonder titel	200 x 150 cm	Latex op linnen, latex op plaaster
1977-13	Madonna	180 x 70 x 20 cm	Latex op plaaster, houten sokkel
1977-06	Zonder titel (verdwenen)	245 x 200 cm	Latex, acryl op linnen
1977-05	Zonder titel	245 x 200 cm	Latex, pastel op linnen, isomo
1977-07	Muurschildering	variabel	Latex
1977-14	Zonder titel	150 x 50 x 20 cm	Basis cement, glasscherven
		110 x 20 x 20 cm	Houten sokkels, objecten
1977-15	Zonder titel	29 x 20,5 cm	6 tekeningen
		110 x 20 x 20 cm	Sokkel
		30 x 30 x 26 cm	Klei, glasscherven
1977-16	Zonder titel (installatie)	29,5 x 17 cm	6 posters
		variabel	Glasscherven
		28,5 x 21 cm	6 fotokopies zwart/wit
1977-17	Zonder titel (installatie)	variabel	Hout, klei
		22,5 x 20,5 cm	Tekening
1977-22	Exchange	30,5 x 21,5 cm	Print
1977-21	I hate	34,5 x 24 cm	8 tekeningen
1978-01	Directe Actie (Rubenshuis)	variabel	Slide show, zwart/wit foto’s
1978-02	Directe Actie (Banken)	7 min.	Super 8, zwart/wit foto’s
1978-07	VMO	11 min. 31 sec.	Super 8

1978-05	Heaven on earth	17 min.	Super 8
1978-06	Rooms	30 min. 22 sec.	Super 8
1978-04	Madammeke	10 min.	Super 8
1978-08	On their way to work	17 min.	Super 8
1978-09	Playing	12 min.	Super 8
1978-48	WK	8 x 11 cm	15 collages
1978-47	Accounts	29,7 x 21 cm	Kunstenaarspublicatie, 20 pag.
1978-12	Stilleven	17,5 x 24 cm	Zwart/wit foto
1978-13	Stilleven	17,5 x 24 cm	Zwart/wit foto
1978-14	Interieur	17,5 x 24 cm	Zwart/wit foto
1978-15	Interieur	17,5 x 24 cm	Zwart/wit foto
1979-01	Everything is very quiet	245 x 155 cm	Vetkrijt op papier
1979-03	Are we loosing our ideals	217 x 155 cm	Vetkrijt op papier
1979-05	Are we changing the world	290 x 320 cm	Mousse
1979-06	Paard	152 X 208 cm	Vetkrijt op papier
1979-07	Sample book	29,5 x 22,5 x 3 cm	Foto’s op karton
1980-01	Werkweek	variabel	Slideshow, affiche zeefdruk