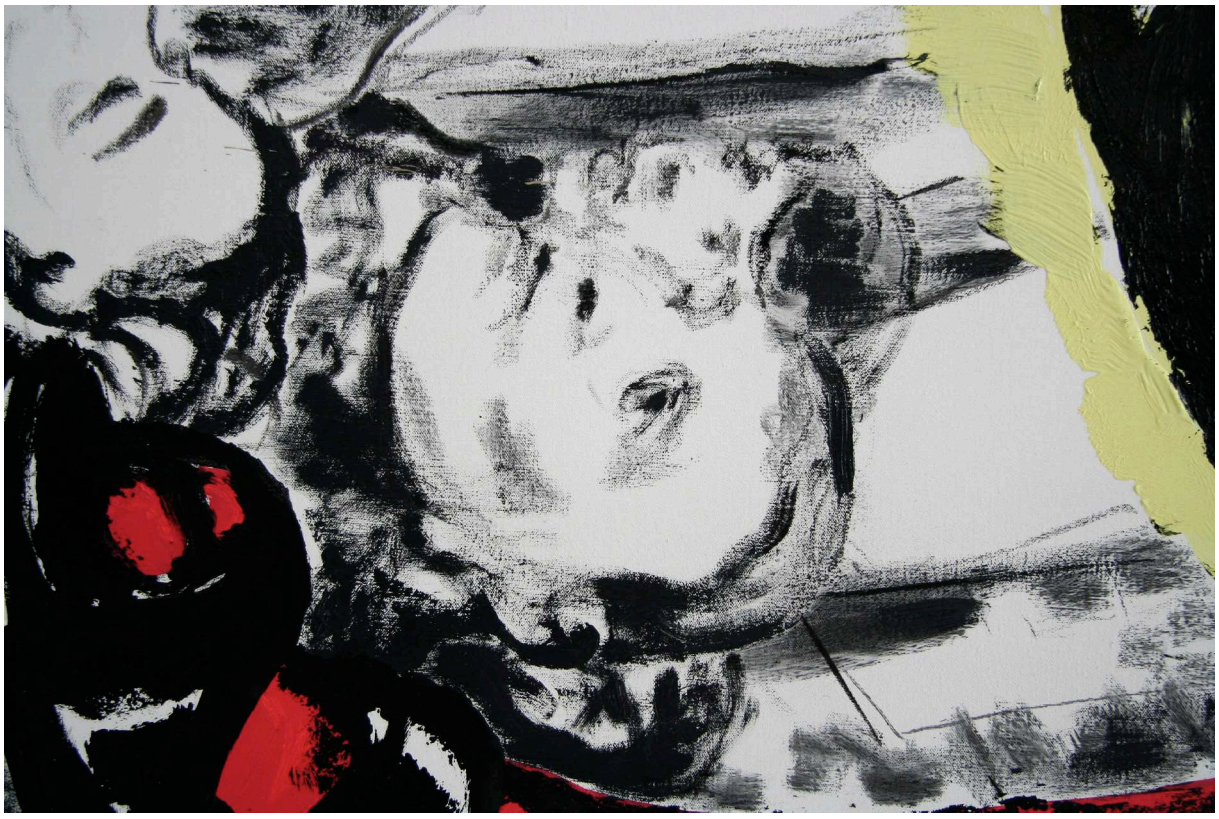
ARCHIEF
2007–2009

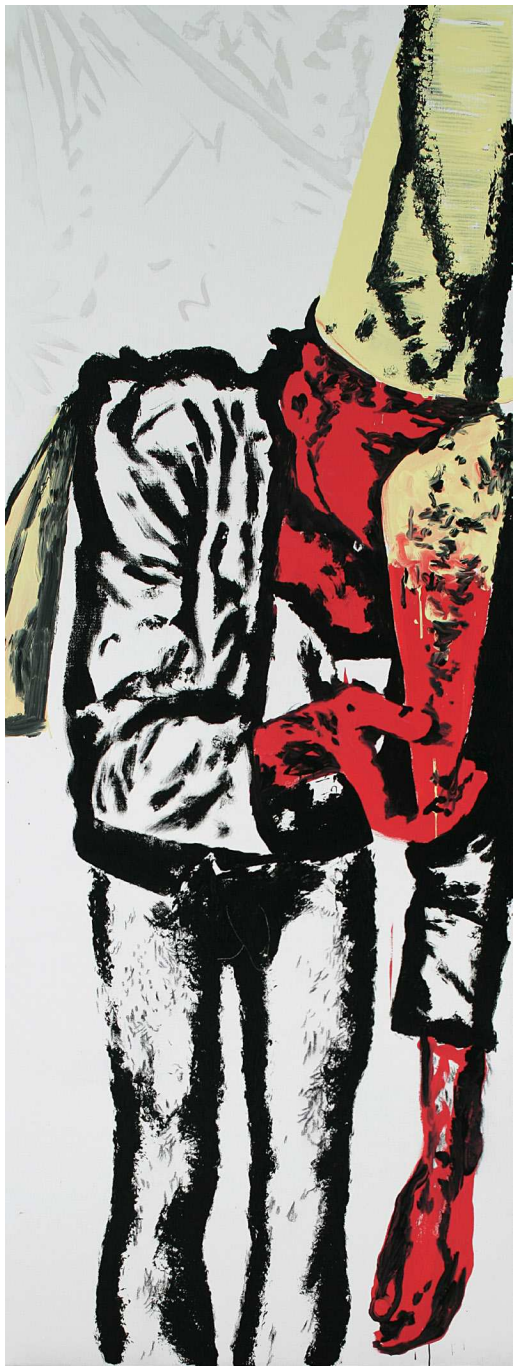
ARCHIEF
7
2007-2009

NARCISSE TORDOIR

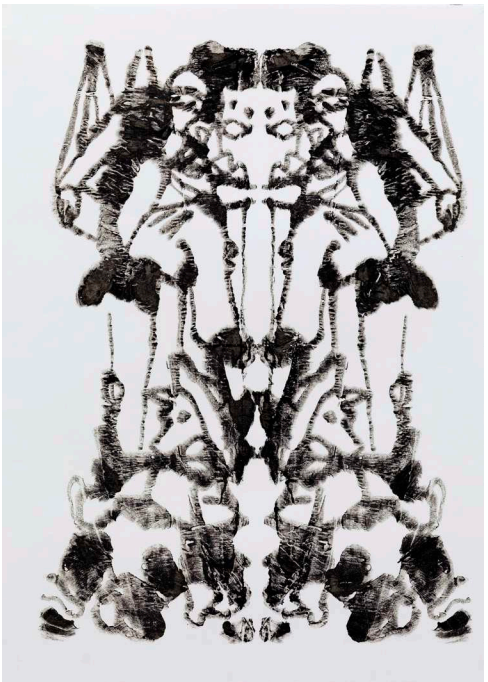
ANGELIC SUPERBIA

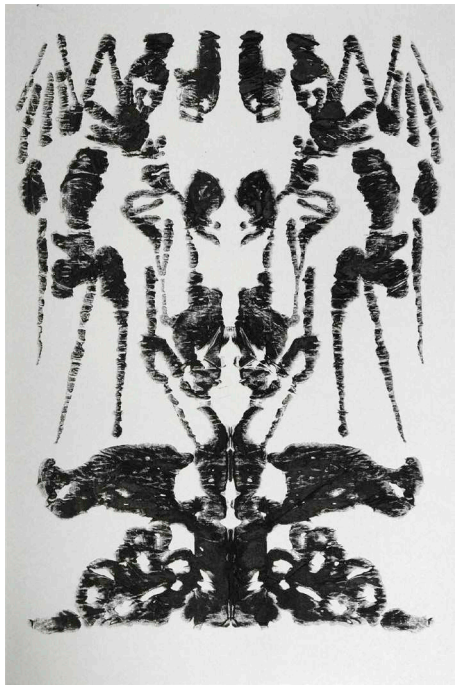
Jean Paul Marat
The People's Friend

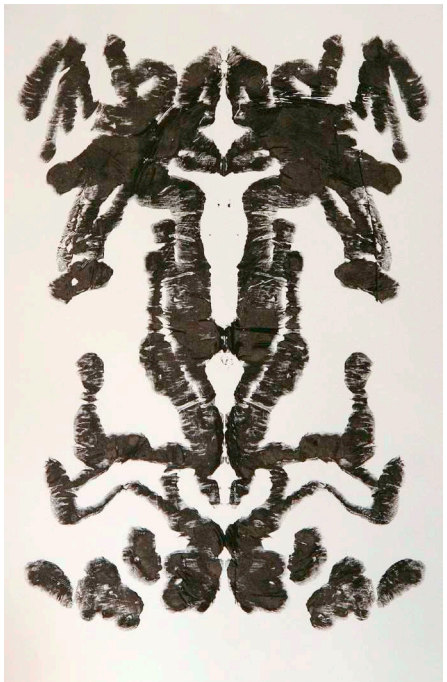




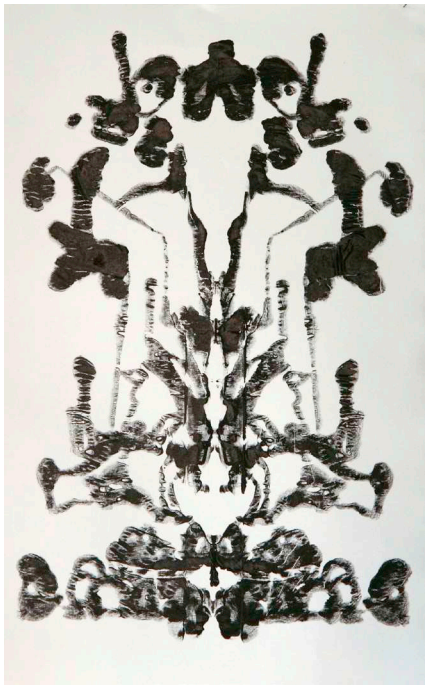
2007-47
2007-68
2007-69

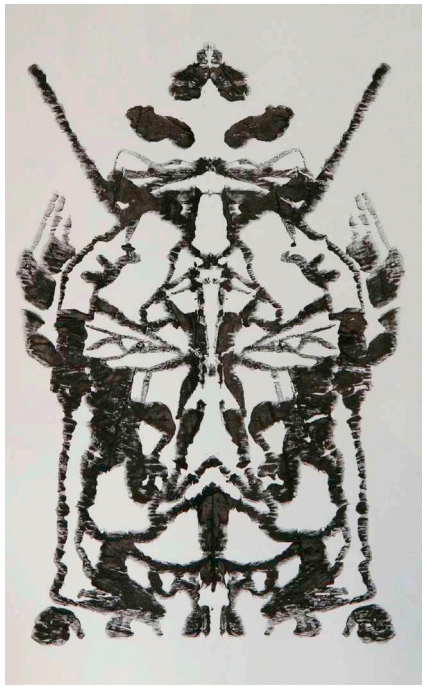




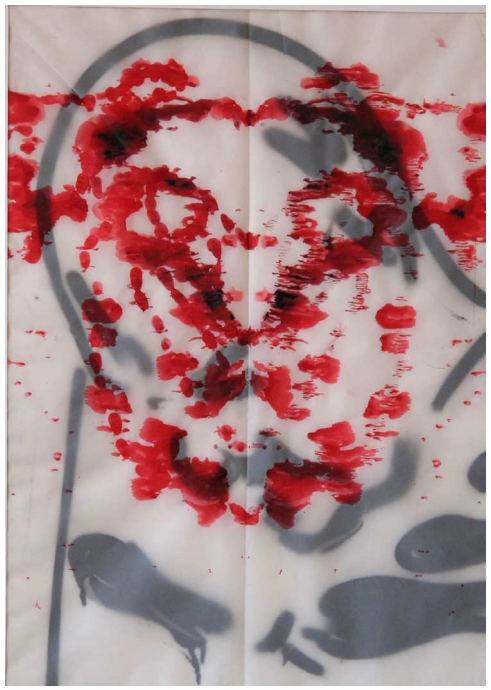


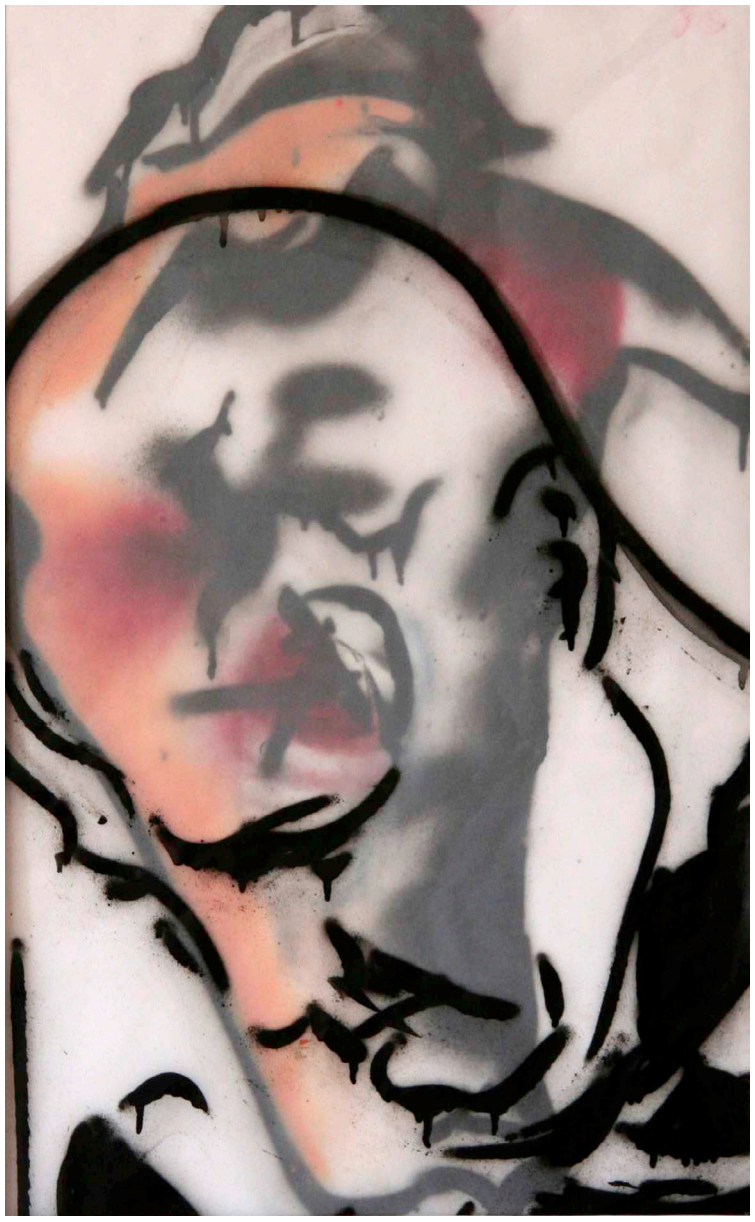
2007-66
2007-67
2007-70

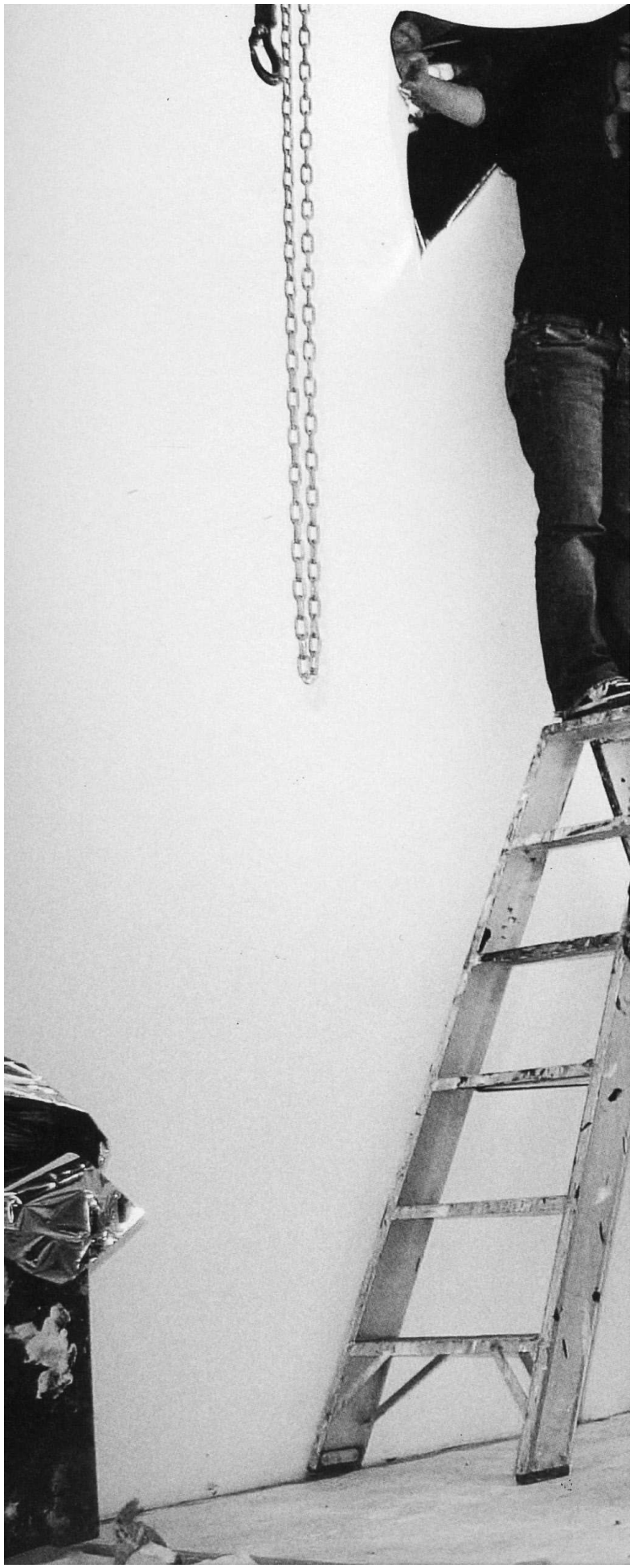


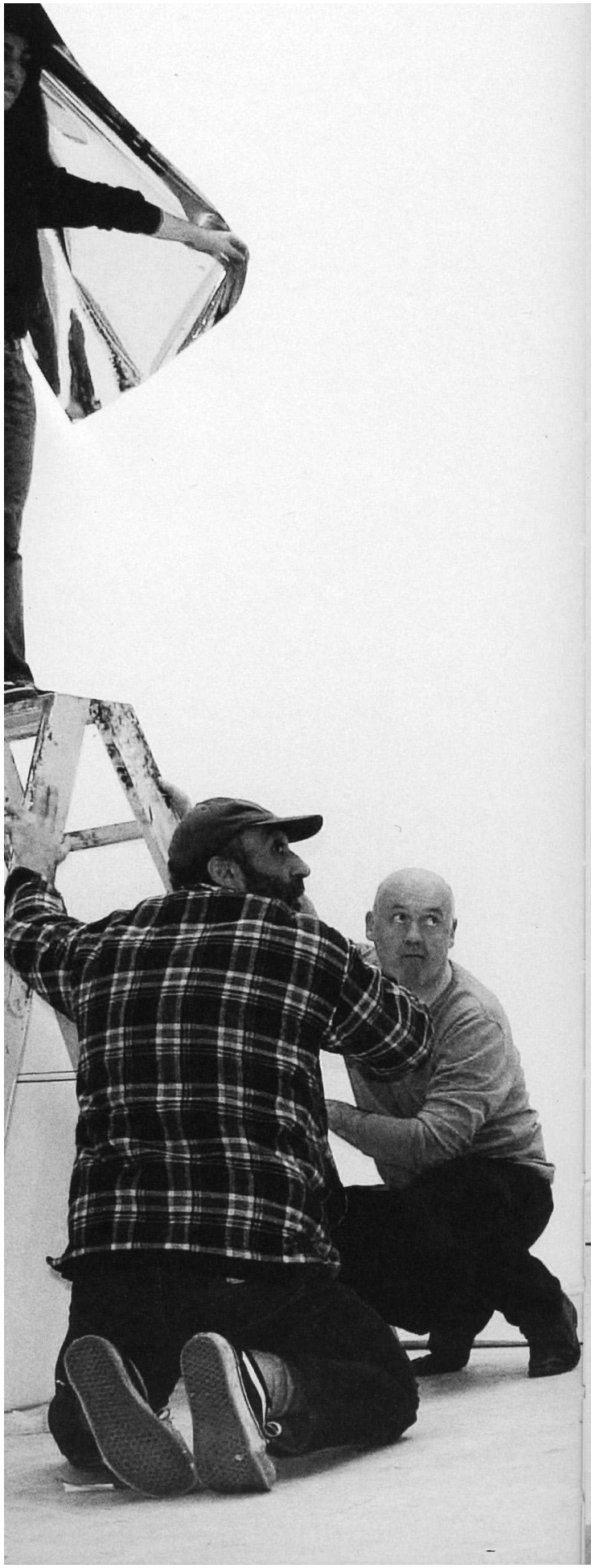


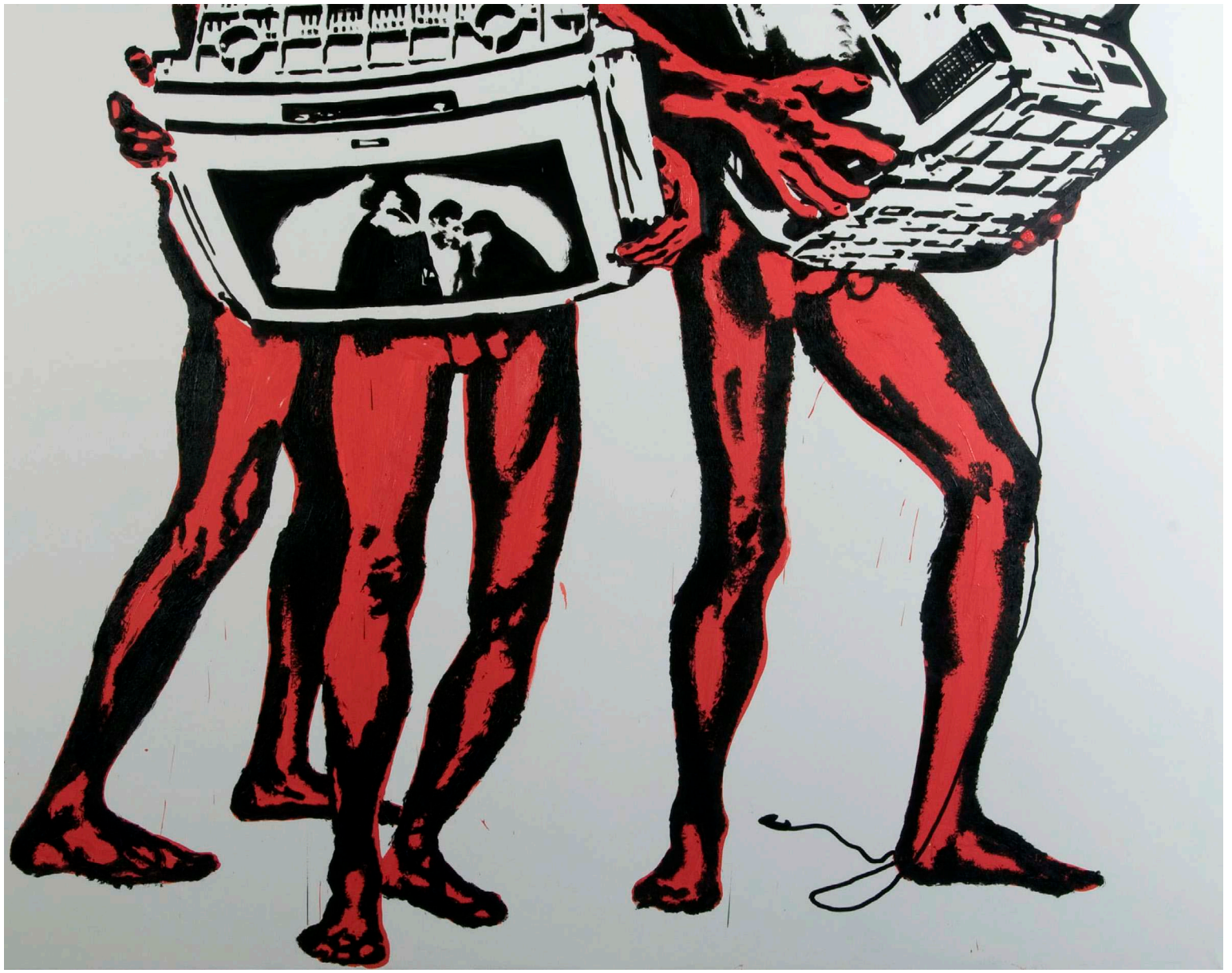
2007-43
2007-54
2007-52

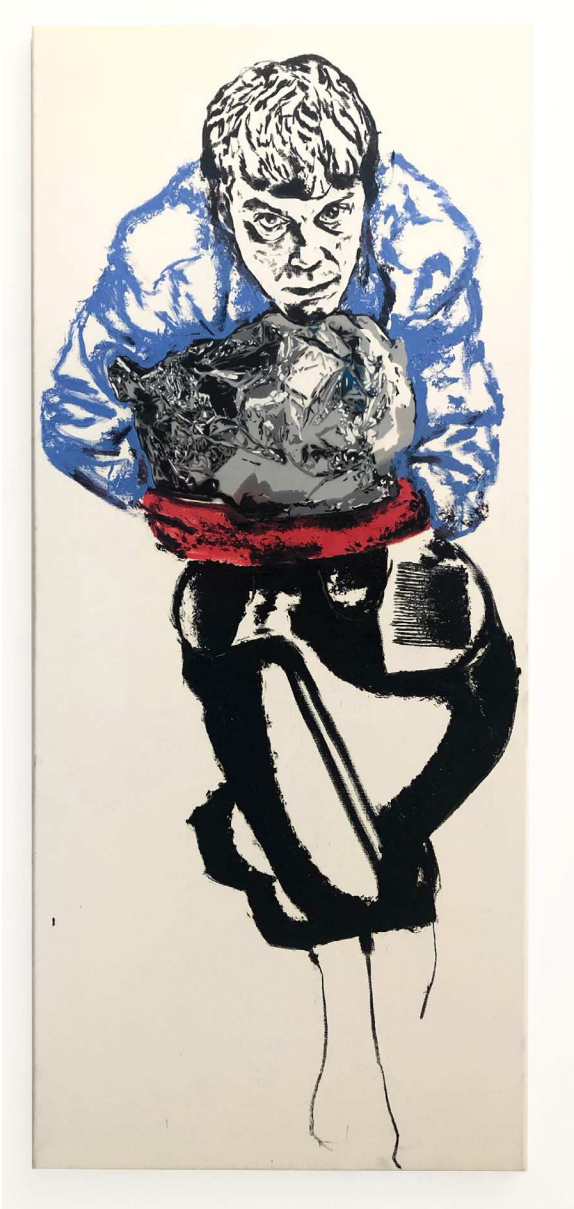






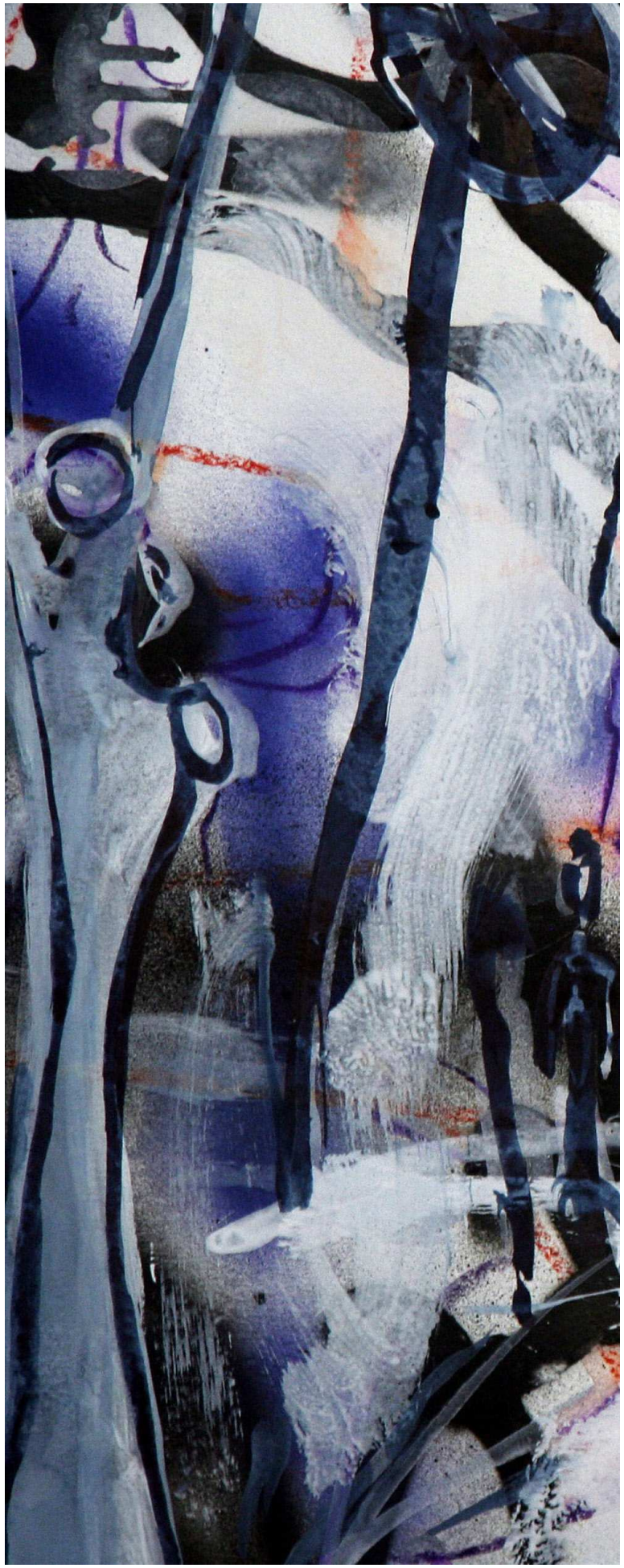






THE BIG FISH EAT THE LITTLE

Samenwerking met David Hominal

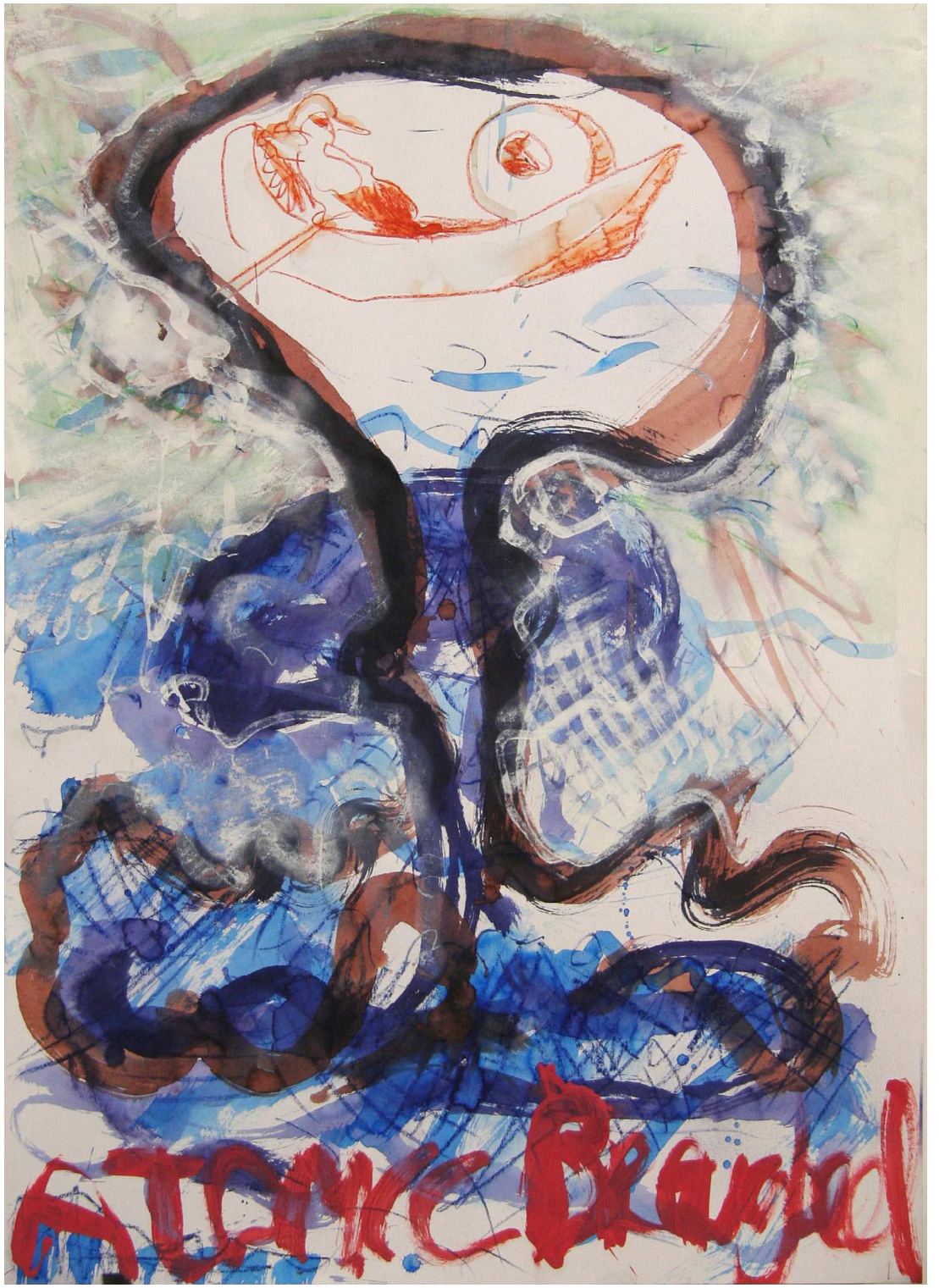


THE BIG FISH EAT THE

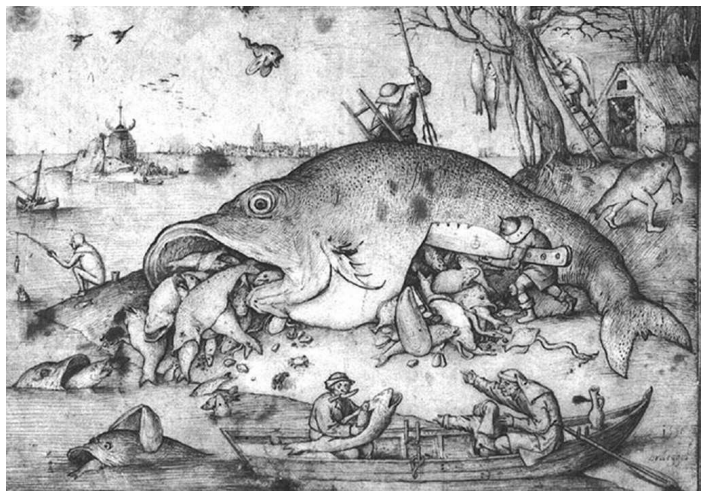
THE BIG PAPER THE

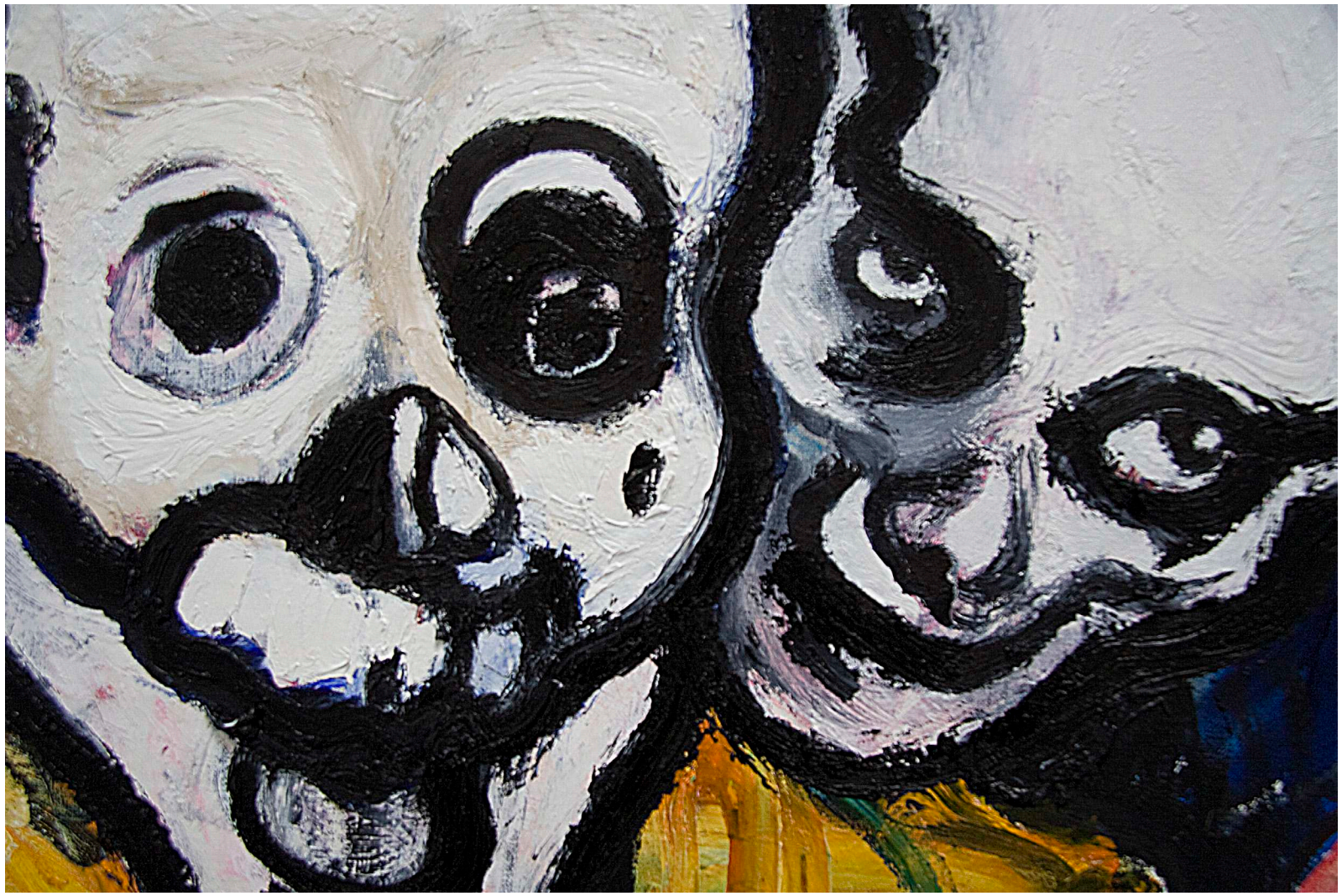
AFTER
the Holden

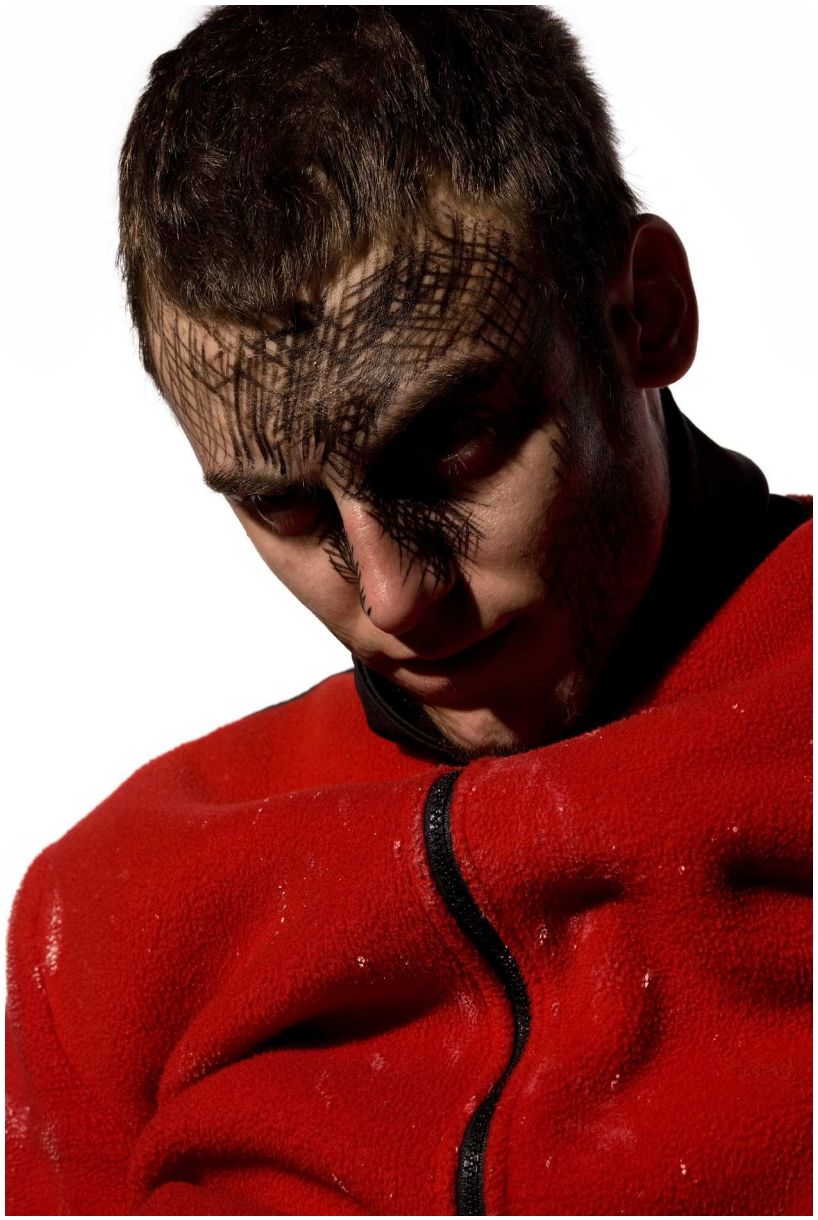
2008-57-3

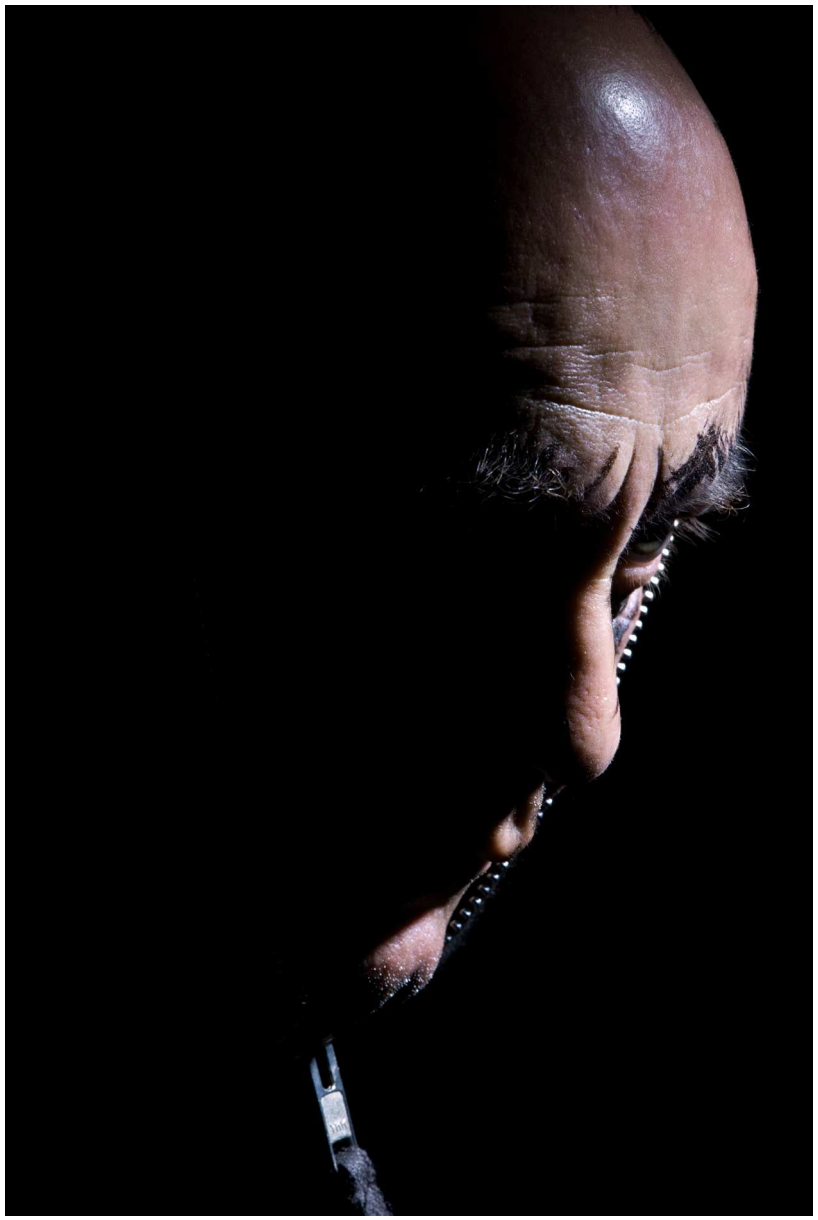


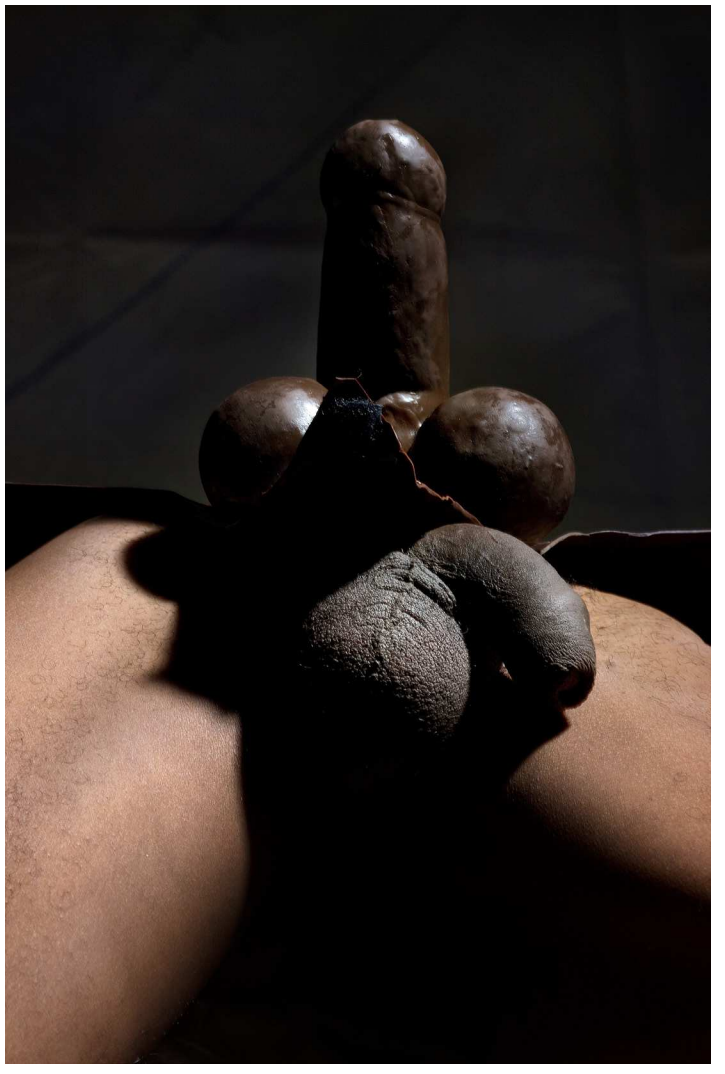
2008-57-2



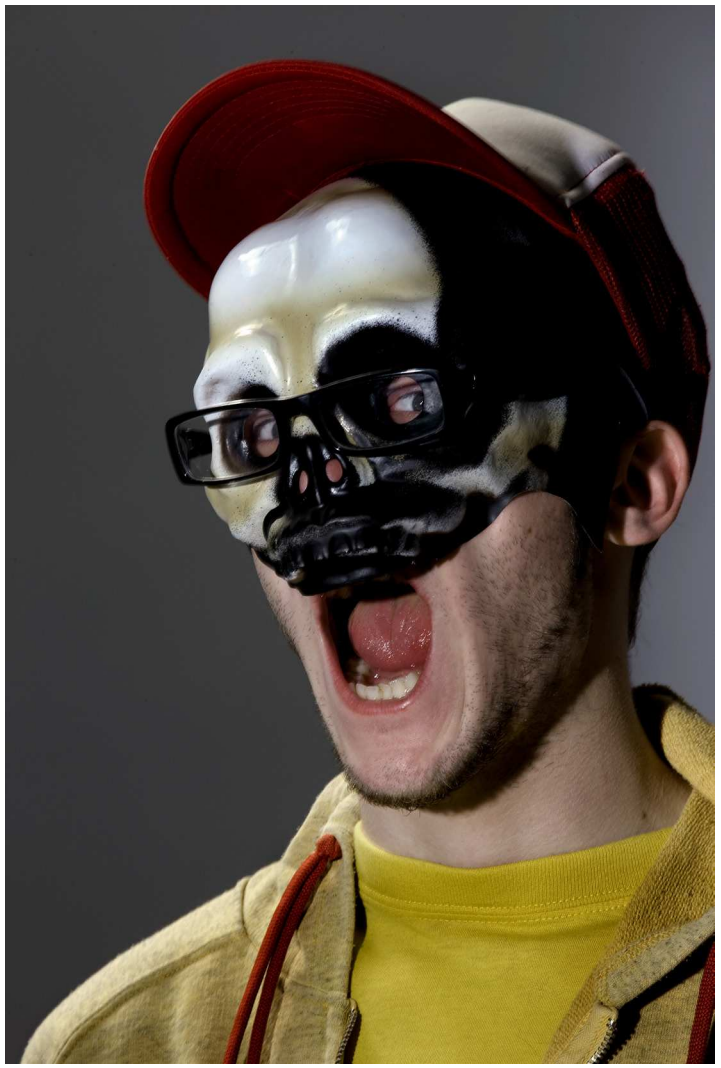


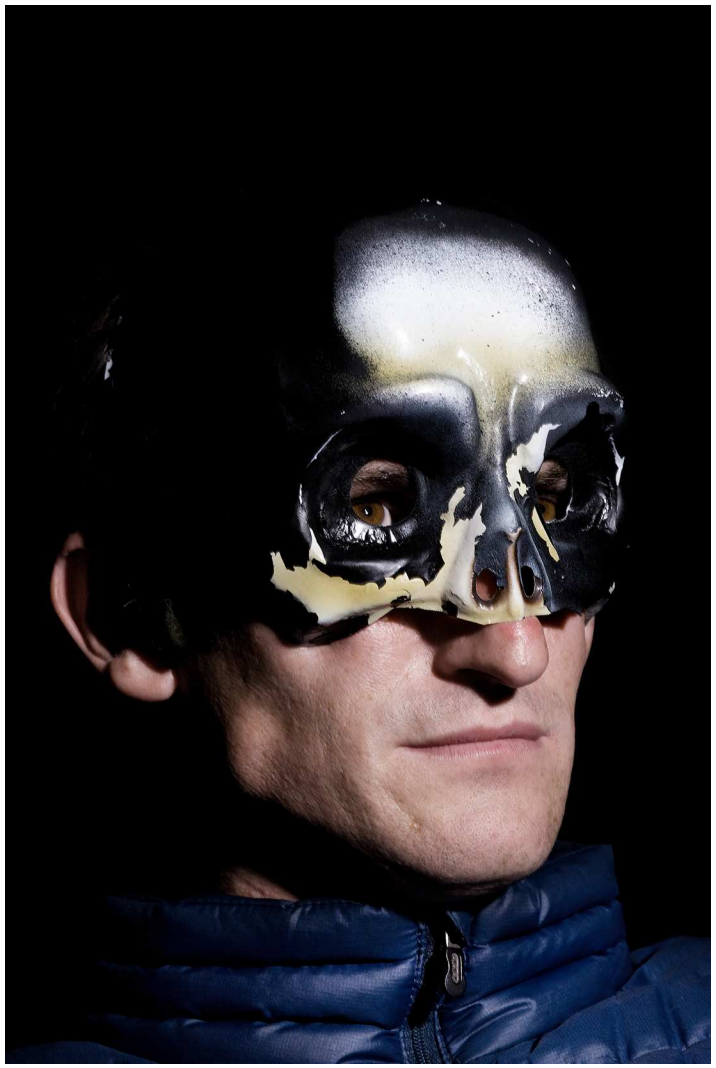




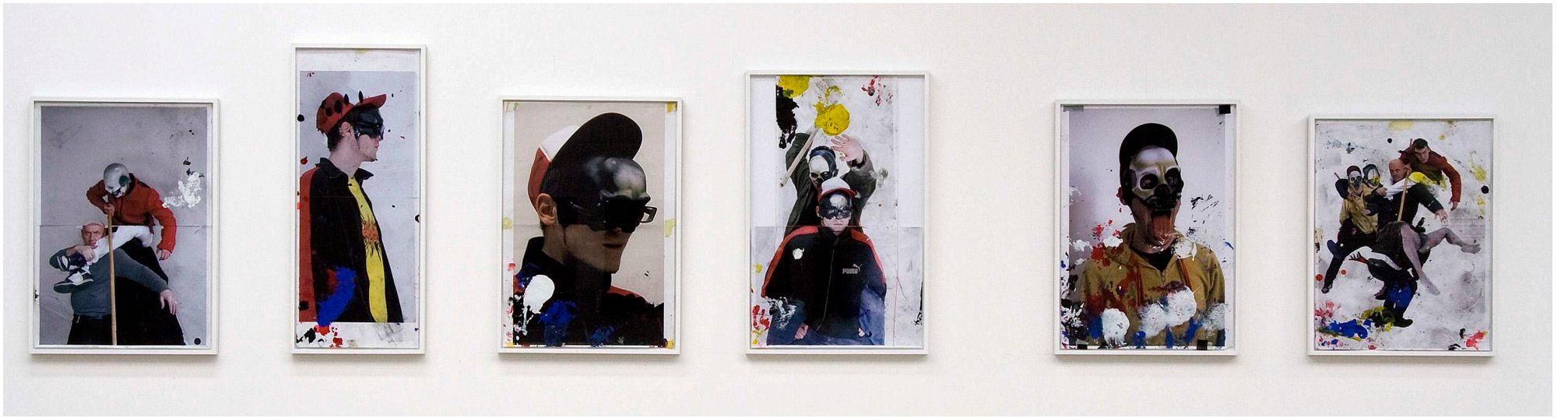


2008-14
2008-13





2008-59
2008-60
2008-61
2008-62
2008-63
2008-64



2009-12
2008-66

2009-03
2008-68

2009-05
2009-04

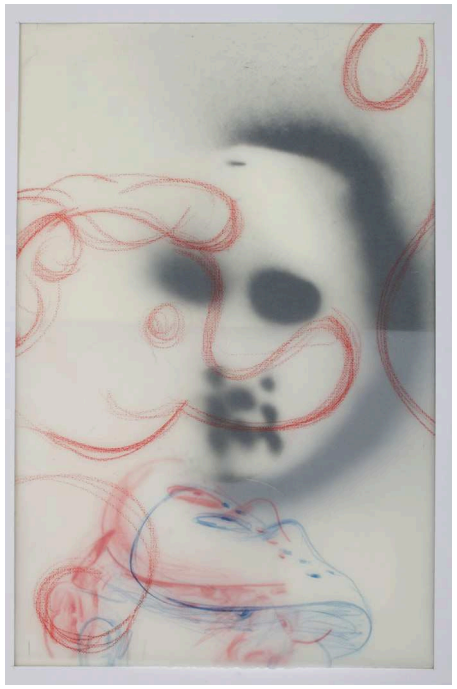
2009-07
2009-06

2009-02
2009-09

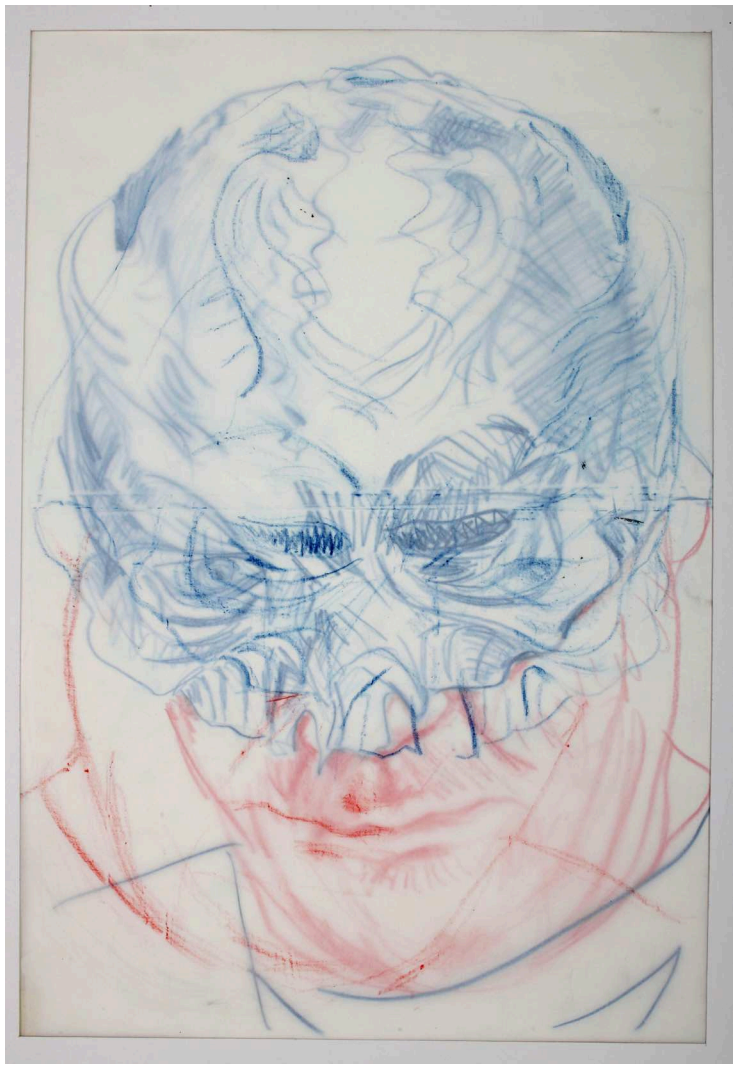
2009-10
2009-11

2008-34
2008-36

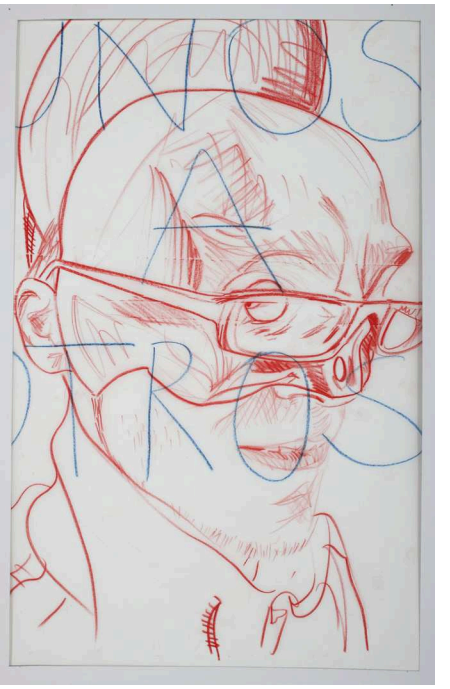
2008-20
2008-32



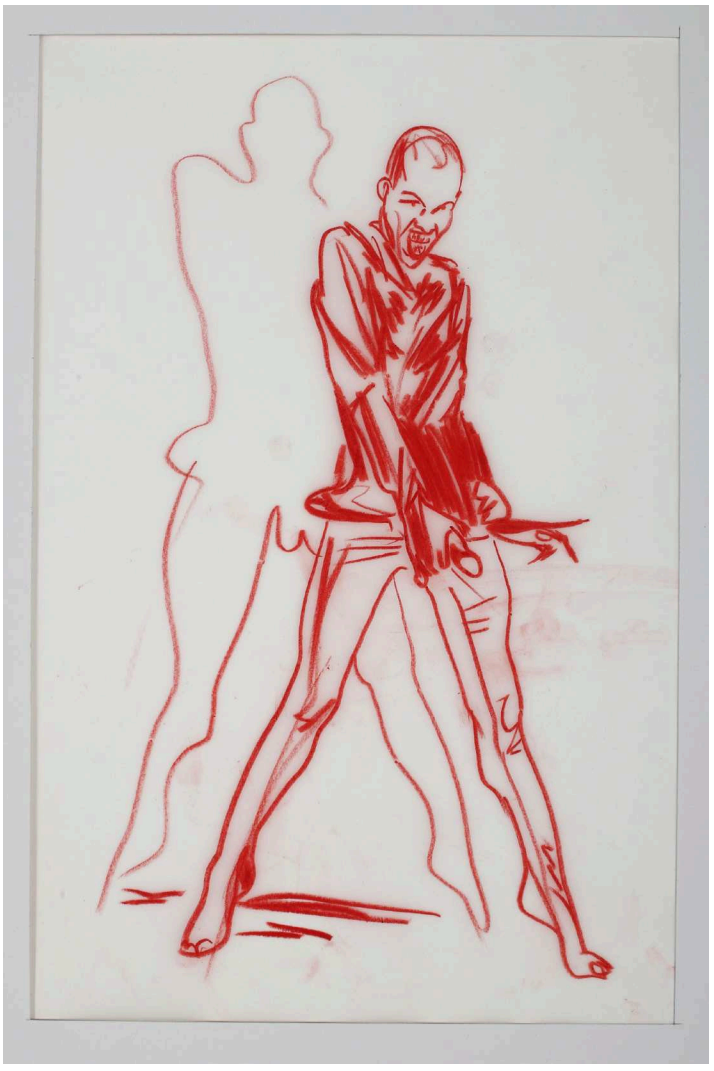
2008-31
2008-30

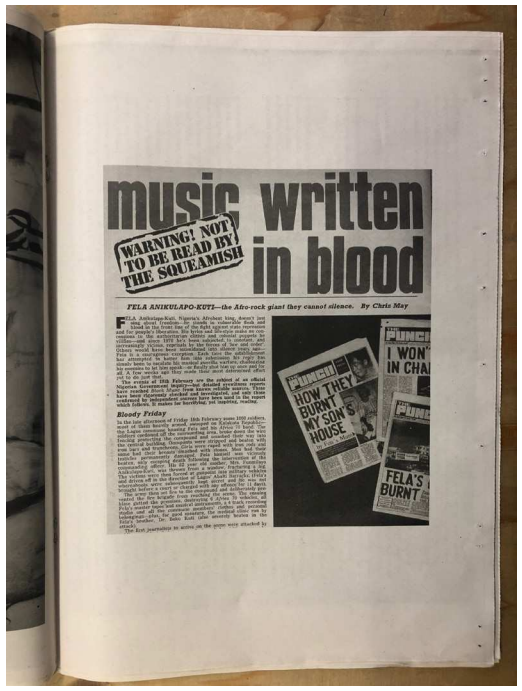


2008-26



2008-39
2008-38



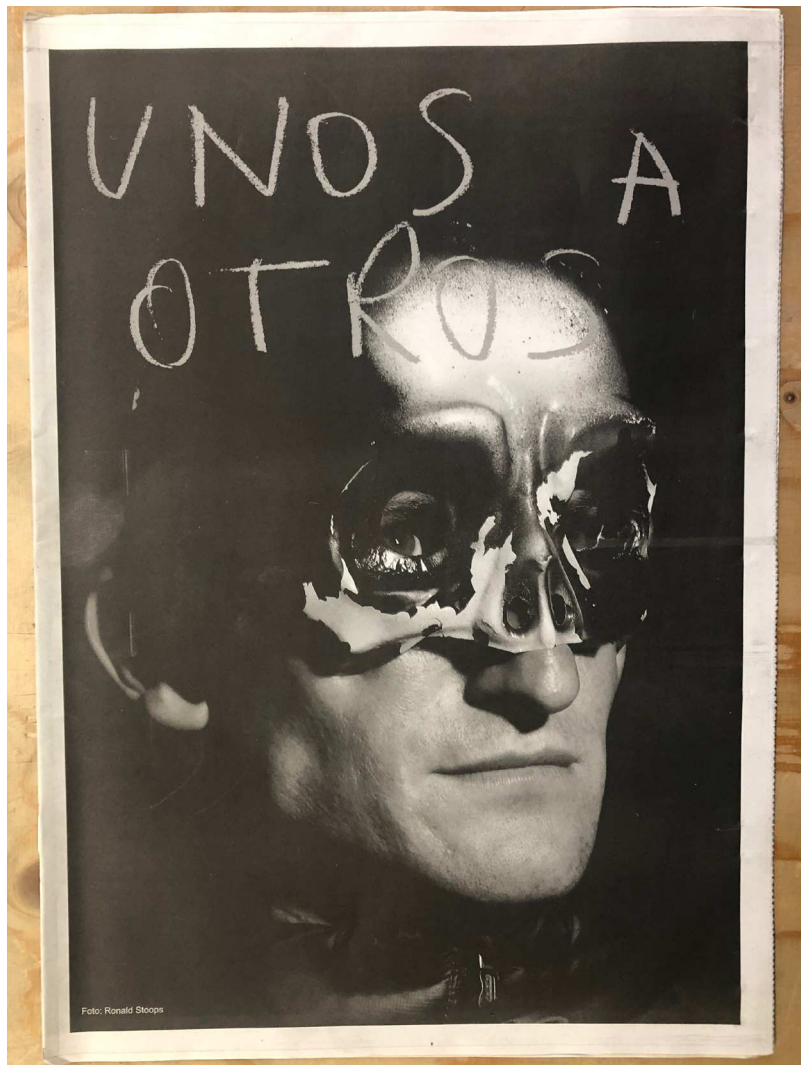


music written in blood

WARNING! NOT TO BE READ BY THE SQUEAMISH

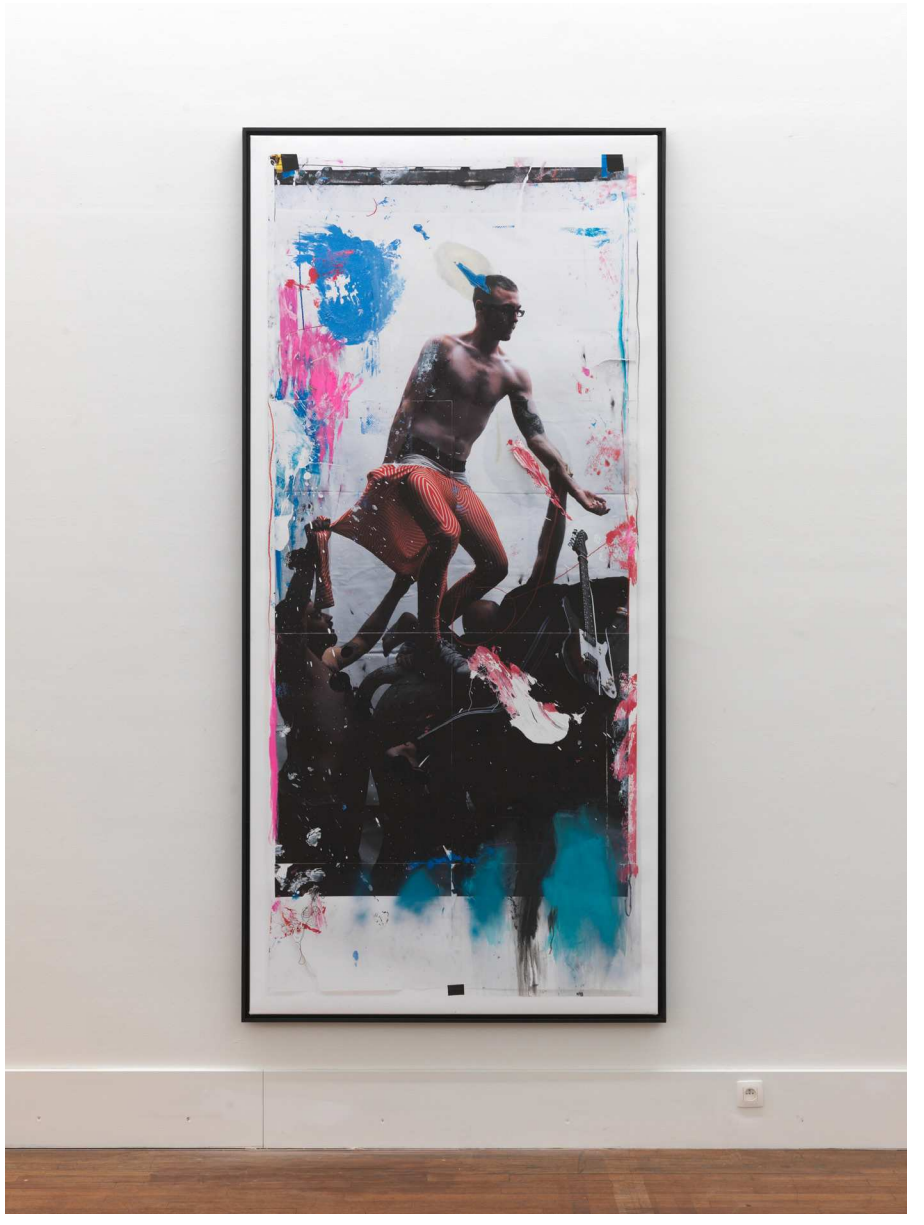
FELA ANIKULAPO-KUTI—the Afro-rock giant they cannot silence. By Chris May

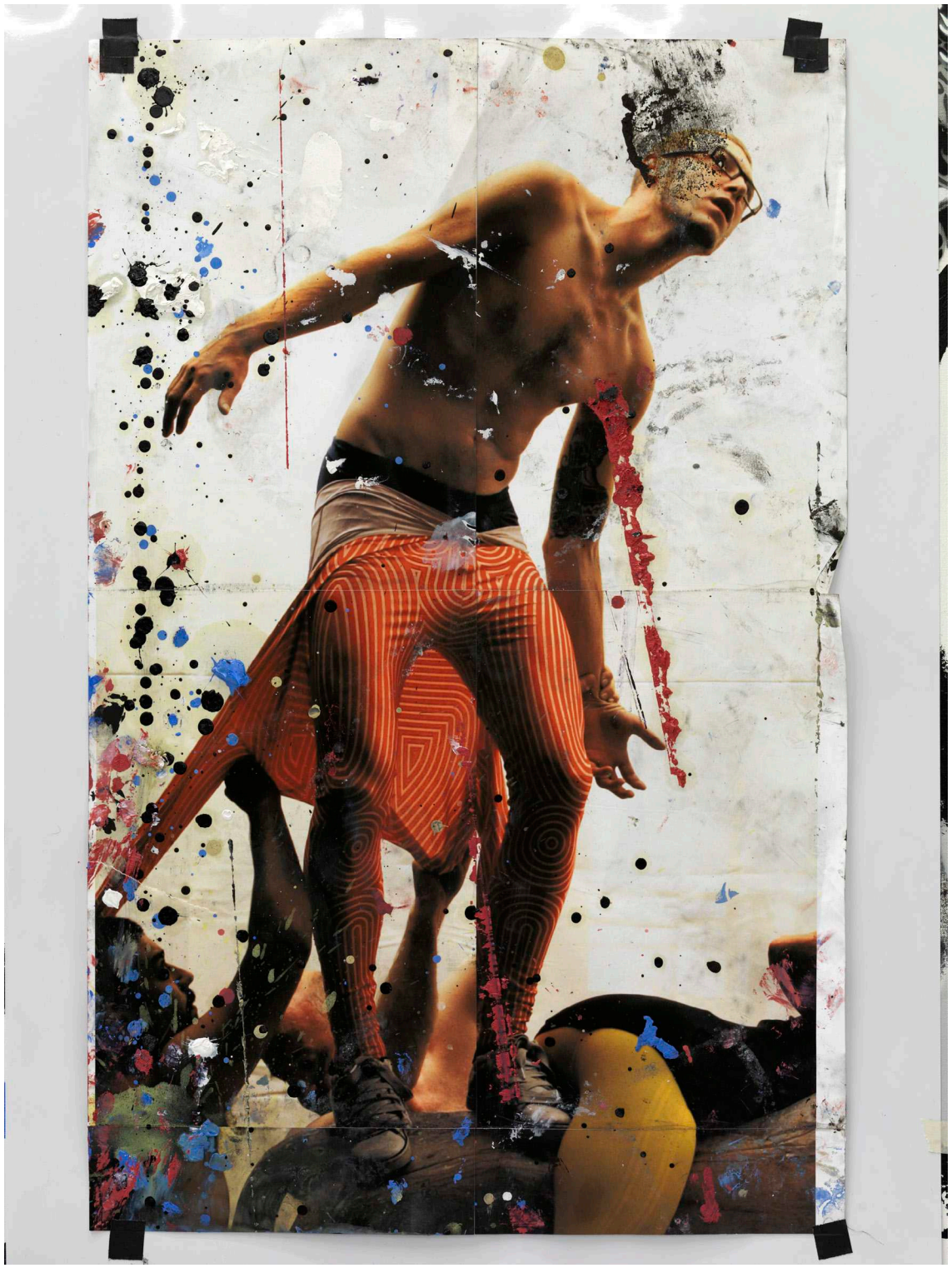
FELA Anikulapo-Kuti, Nigeria's Afrobeat king, doesn't sing about freedom—he stands in rubber-like flesh and blood before you, and he sings about it. He sings about it and he sweats for people's liberation. His lyrics and Afrobeat music are contained by the authoritarian elitist and colonial projects he confronts—he sings of the ruling class's complicity in neo-colonialism, capitalism by the throat of law and order. Others would have been intimidated into silence years ago—Fela has been arrested hundreds of times, beaten, tortured, but has attempted to honor his this-life-is-hell-for-me-and-you-and-everybody-else-in-Nigeria-and-Africa-and-the-world-and-I-gotta-do-something-about-it-cause-I-can't-take-it-no-more-and-I-don't-care-what-happens-to-me-anymore-I-gotta-do

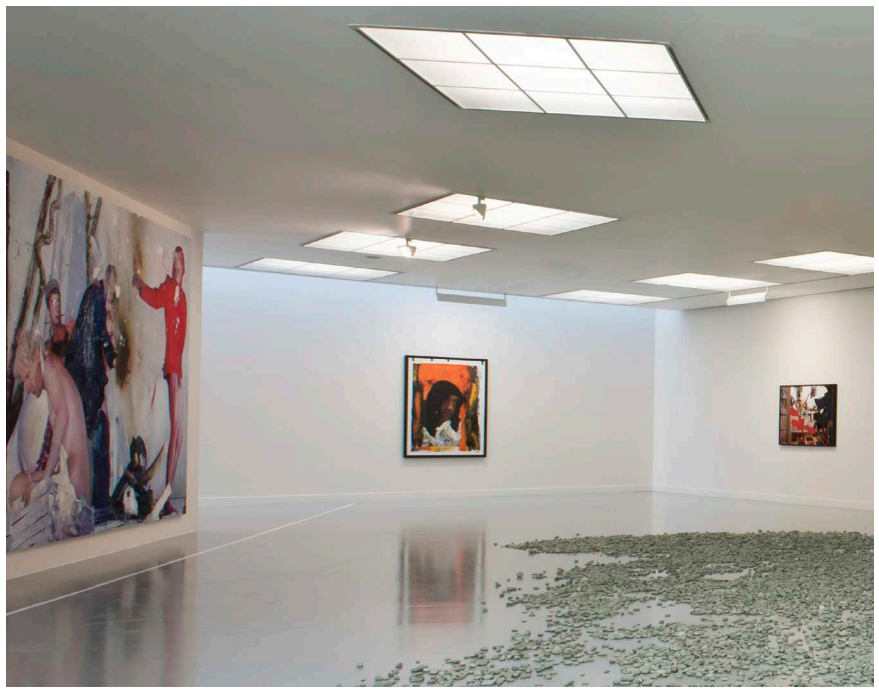

UNOS A
OTROS
Foto: Ronald Stoops

FRAGILE
Antw

Anoniem, Antwerpen, 'Iheronimus bos inve(n)tor', *Sint-Maarten in een boot*, gravure, uitgegeven door Hieronymus Cock, ca 1560, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen







WORDS, DE SAMENWERKING MET KAPROW, HEEFT JE WEL EEN NIEUWE MANIER VAN WERKEN OPGELEVERD. DECORS BOUWEN, SAMENWERKEN MET MODELLEN EN FOTOGRAAF. HET BLEVEN IN ZEKERE ZIN OOK SAMENWERKINGEN?
Het bouwen van de decors was voor mij telkens opnieuw een zeer intensieve manier van werken. Bijna een werk op zich. We maakten proefopnamen die me hielpen om de relatie tot de modellen precies uit te werken. De fotograaf speelde daarin zoals gezegd een belangrijke rol. De shoot zelf verliep nooit echt georganiseerd. Elk maximaliseerde zijn talenten en probeerde van alles uit.
Ik ervaar de inbreng van anderen als uitdagend en verfrissend. Het levert zonder twijfel een meerwaarde op. Dat geldt zeker ook voor Andrea Cammarosano die kostuums ontwierp voor meerdere werken en ook graag poseerde. We werken nog steeds samen. Idem dito voor mijn zoon. Hij maakte o.a. de sjablonen gebruikt in *OPERA FORTUNA* en schilderde ze ook in met spuitbussen. Ik zou dat nooit kunnen. Zijn bijdrage draagt wezenlijk bij tot het totaalbeeld.
Bij *UNOS A OTROS* hoort een serie van vijf grote portret foto's gemaakt met Ronald Stoops en Inge Grognard. Het zijn fotografische portretten van de figuren in het schilderij. Deze samenwerkingsvorm verschilt wel met de voorgaande serie. Daar waren het telkens twee auteurs die samen maker van het werk waren. Het was een duidelijk vooropgesteld project. Nu maakt samenwerken wezenlijk deel uit van mijn praktijk.

ANGELIC SUPERBIA VOELT EEN BEETJE AAN ALS EEN SAMENGESTELD BEELD. GING JE OP DEZELFDE MANIER TE WERK ALS BIJ *WORDS*?
Ja en nee. Voor dat werk bouwde ik een gigantisch decor in mijn atelier. Dat was veel opener in de zin dat het veel meer vrijheid in de actie toeliet. Er was geen opgelegd script. Dit decor vertrekt nog van gevonden fotomateriaal van Kaprow's happenings.
Ik las toen 'woede en tijd' van Peter Sloterdijk, over de tymos, de trots, die de mens kan drijven tot wraak en geweld, anderzijds aanzettten tot strijd om vrijheid, respect...
De figuur, het personage van de kunstenaar, verschijnt dus weer op het toneel. Meestal verdwijn ik bij het lezen helemaal in de tekst. Het lezen werkt beeldend bij mij. Het werkt heel associatief en geeft mij de mogelijkheid een beeld inhoudelijk op te laden. Ik krijg dan ook beeldend meer vat op het totaalbeeld. Het voelt samengesteld aan omdat het als een collage is ontstaan. Knippen en plakken in Photoshop. Ik wou het ontstaan van het beeld, het collage-effect meenemen in het uiteindelijke beeld. Vandaar ook het idee om geen achtergrond te schilderen, die leeg en wit te houden. Niet evident omdat de figuren het dan zonder context moeten doen. Ze beginnen dan makkelijk te zweven, wat hier wel meegenomen was.

EEN DECOR BOUWEN, FOTO'S MAKEN, TEKENEN, VOORSTUDIES, EEN SCHETS OP WARE GROTE, HET IS WEL EEN ZEER OMSLACHTIG WERKPROCES? HET SCHILDERIJ LIJKT ANDERS WEL SNEL GEMAAKT?
Ja dat heeft deels te maken met de opbouw van de voorstelling, anderzijds met de vraag naar een schilderkundige oplossing. Niet evident op zo een groot formaat. Ik wou het ook graag afstandelijk en eenvoudig houden, niet verzuipen in de verf. Ik schilderde toen veel met mijn handen en een klein schildersrolletje dat gebruikt wordt om verwarmingselementen mee te schilderen. Eens het beeld met houtskool erop getekend was ging het schilderen heel snel. Inderdaad maanden omslachtig voorbereidings-werk en dan in een dag afwerken.

OPERA FORTUNA EN *UNOS A OTROS* GAAN TERUG OP ETSEN VAN GOYA UIT DE *CAPRICHOS* REEKS, JE LIJKT ZE TE WILLEN ACTUALISEREN?
Goya maakte die fenomenale prentenreeks op het einde van zijn leven. Hij levert als kunstenaar/ journalist directe kritiek op het maatschappelijk bestel, de kerk, oorlog en bezetting. Hij publiceerde de prenten tijdens het carnaval toen de wereld even op zijn kop mocht staan, om de inquisitie te ontlopen. Ze zijn een oneindige inspiratiebron. Ik heb niet echt aan actualiseren gedacht. Ze stimuleren mijn beeldend denken en ze bieden mij de kans iets te vertellen over deze wereld.
De werkmethode is dezelfde als daarvoor.
Voor *OPERA FORTUNA* zijn verschillende fotosessies gedaan. Zoals voordien gebruikte ik de foto's als schetsmateriaal om het beeld samen te stellen. Nu ik zo intensief met het archief bezig ben komen al die foto's terug boven. Ik realiseer me nu pas wat een schat aan ongebruikt materiaal daar ligt.

Sommigen hebben echt de potentie zelfstandig werk te worden.

JE BENT GELIJKTIJDIG VEEL OP PRINTS GAAN SCHILDEREN? PRINTS VAN PRINTS?
Ik printte zelf beelden af, soms details, om als documentatiemateriaal te gebuiken bij het schilderen. Dat slingerde gewoon rond in het atelier. De vloer lag er vol mee. Mensen namen dat graag mee. Ik ben het dan gaan bijhouden en heb er enkele die ik mooi vond terug gefotografeerd en op groter formaat op doek laten printen. Je zag gefotografeerde verf op doek. Heb er dan minimaal hier en daar nog verf aan toegevoegd. Van de print terug een schilderij gemaakt. Het zijn heel dubbelzinnige beelden. Het was leuk om te doen.

JE BENT OOK KRANTEN BLIJVEN MAKEN?
In die kranten kon ik heel veel extra materiaal kwijt. Documentatiemateriaal, teksten. Ze geven extra informatie rondom het denken/maken van werk. Zo las ik tijdens het maken van *UNOS A OTROS* de geschriften van Ad Reinhard. Hij neemt zeer duidelijke standpunten in. Kunst gaat over kunst, alleen maar over 'vorm'. Kunst heeft niets met politiek te maken! Ad Reinhard had lak aan 'geëngageerd werk'. Hij vond het onzin dat Leon Golub schilderijen tegen de oorlog in Vietnam maakte. Reinhard maakte zelf naast zijn zwarte schilderijen echter ook cartoons in een vakbondskrant. Daarin liet hij zich dan heel kritisch uit over de kunstwereld. Hij was een zeer actief militant die met zijn werk een extreem formalistische positie inneemt, zonder zichzelf in zijn sociale engagement te verloochenen. Zijn cartoons staan in de krant.

DE GROTE SCHILDERIJEN ZIJN GETOOND OP HOUTEN CONSTRUCTIES IN DE RUIMTE, WAAROM NIET GEWOON TEGEN DE MUUR?
In eerste instantie omdat voor de muren zeer hoge plinten stonden. Een bevriende architect heeft toen een basic constructie ontworpen om de schilderijen op te tonen. Het bracht een heel andere dynamiek in de tentoonstelling en activeerde ook de schilderijen. De wit geschilderde constructies verwezen ook naar een schildersezel. Het grote formaat maakt het niet makkelijk om deze werken te tonen.

OPERA FORTUNA is 6,5m hoog. Het is nog nooit getoond.

WAT IS ER GEBEURD MET *ST MARTIN IN A BOAT*? ALLEEN ENKELE GROTE BEWERKTE PRINTS ZIJN OVERGEBLEVEN?
Ik had altijd mijn twijfels over dat werk. Ik keek er soms naar op foto. De twijfel is nooit weggegaan en nu tijdens de corona-lockdown heb ik plots beslist er terug aan te werken. Geen goed idee! Ik heb het volledig verknald. Het werk ligt in stukken gesneden op het containerpark. Er zijn wel grote prints op doek overgebleven die ik als voorstudies had gemaakt. Daar kan ik wel mee leven.

2007-21	Angelic Superbia	440 x 300 cm	Olie op doek
2007-24	Angelic Superbia	250 x 95 cm	Olie op doek
2007-25	Angelic Superbia	200 x 75 cm	Olie op doek
2007-26	Angelic Superbia	250 x 110 cm	Olie op doek
2007-27	Angelic Superbia	215 x 150 cm	Olie op doek
2007-28	Angelic Superbia	210 x 95 cm	Olie op doek
2007-29	Angelic Superbia	140 x 240 cm	Olie op doek
2007-47	Angelic Superbia	70 x 50 cm	Acryl op papier
2007-68	Angelic Superbia	70 x 50 cm	Acryl op papier
2007-69	Angelic Superbia	70 x 50 cm	Acryl op papier
2007-66	Angelic Superbia	70 x 50 cm	Acryl op papier
2007-67	Angelic Superbia	70 x 50 cm	Acryl op papier
2007-70	Angelic Superbia	70 x 50 cm	Acryl op papier
2007-56	Angelic Superbia	60 x 40 cm	Collage
2007-43	Angelic Superbia	72 x 48 cm	Inkt en spuitbus op kalkpapier
2007-54	Angelic Superbia	70 x 50 cm	Inkt en spuitbus op kalkpapier
2007-52	Angelic Superbia	61,5 x 39,5 cm	Kleurpotlood, spuitbus, alu folie op kalkpapier
2007-53	Angelic Superbia	61 x 40 cm	Spuitbus op kalkpapier
2008-01	Opera Fortuna	650 x 275 cm	Olie op doek, spuitbus, houtskool
2008-06	Opera Fortuna	105 x 85 cm	Olie op doek, spuitbus, houtskool
2008-05	Opera Fortuna	90 x 105 cm	Olie op doek, spuitbus, houtskool
2008-04	Opera Fortuna	180 x 75 cm	Olie op doek, spuitbus, houtskool
2008-03	Opera Fortuna	175 x 120 cm	Olie op doek, spuitbus, houtskool
2008-52	The big fish eat the little	90 x 140 cm	Inkt en kleurpotlood op papier
2008-54	The big fish eat the little	90 x 140 cm	Inkt en kleurpotlood op papier
2008-55	The big fish eat the little	90 x 140 cm	Inkt en kleurpotlood op papier
2008-57-3	The big fish eat the little	140 x 90 cm	Inkt en kleurpotlood op papier
2008-57-1	The big fish eat the little	140 x 90 cm	Inkt en kleurpotlood op papier
2008-57-2	The big fish eat the little	140 x 90 cm	Inkt en kleurpotlood op papier
2008-57-4	The big fish eat the little	140 x 90 cm	Inkt en kleurpotlood op papier
2008-53	The big fish eat the little	90 x 140 cm	Inkt en kleurpotlood op papier
2008-08	Unos a Otros	440 x 285 cm	Olie op doek
2008-11	Unos a Otros	130 x 100 cm	Digitale print
2008-12	Unos a Otros	130 x 100 cm	Digitale print
2008-15	Unos a Otros	130 x 100 cm	Digitale print
2008-14	Unos a Otros	130 x 100 cm	Digitale print
2008-13	Unos a Otros	130 x 100 cm	Digitale print
2008-59	Unos a Otros	58 x 42,5 cm	Collage, digitale print, verf op papier
2008-60	Unos a Otros	71 x 29,5 cm	Collage, digitale print, verf op papier
2008-61	Unos a Otros	58,5 x 42 cm	Collage, digitale print, verf op papier
2008-62	Unos a Otros	68 x 45 cm	Collage, digitale print, verf op papier
2008-63	Unos a Otros	61 x 45 cm	Collage, digitale print, verf op papier
2008-64	Unos a Otros	57,5 x 45 cm	Collage, digitale print, verf op papier

2008-70	Unos a Otros	140 x 100 cm	Digitale print op doek
2009-12	Unos a Otros	140 x 105 cm	Digitale print op doek, mixed media
2008-66	Unos a Otros	140 x 65,5 cm	Digitale print op doek
2009-08	Unos a Otros	140 x 105 cm	Digitale print op doek, mixed media
2009-03	Unos a Otros	140 x 105 cm	Digitale print op doek, mixed media
2008-68	Unos a Otros	140 x 103 cm	Digitale print op doek, mixed media
2008-67	Unos a Otros	140 x 110 cm	Digitale print op doek, mixed media
2009-01	Unos a Otros	140 x 105 cm	Digitale print op doek, mixed media
2009-05	Unos a Otros	140 x 105 cm	Digitale print op doek, mixed media
2009-04	Unos a Otros	130 x 100 cm	Digitale print op doek, mixed media
2009-07	Unos a Otros	140 x 105 cm	Digitale print op doek, mixed media
2009-06	Unos a Otros	140 x 105 cm	Digitale print op doek, mixed media
2009-02	Unos a Otros	140 x 105 cm	Digitale print op doek, mixed media
2009-09	Unos a Otros	140 x 105 cm	Digitale print op doek, mixed media
2009-10	Unos a Otros	140 x 70 cm	Digitale print op doek, mixed media
2009-11	Unos a Otros	140 x 95 cm	Digitale print op doek, mixed media
2009-13	Unos a Otros	180 x 140 cm	Digitale print op doek, mixed media
2008-34	Unos a Otros	40 x 31 cm	Kleurpotlood op kalkpapier
2008-36	Unos a Otros	32 x 23 cm	Kleurpotlood op kalkpapier
2008-35	Unos a Otros	39 x 29 cm	Kleurpotlood op kalkpapier
2008-20	Unos a Otros	42 x 28 cm	Kleurpotlood op kalkpapier
2008-32	Unos a Otros	44 x 31 cm	Kleurpotlood op kalkpapier
2008-31	Unos a Otros	44 x 31 cm	Kleurpotlood op kalkpapier
2008-30	Unos a Otros	53 x 35,5 cm	Kleurpotlood op kalkpapier
2008-26	Unos a Otros	54 x 33,5 cm	Kleurpotlood op kalkpapier
2008-39	Unos a Otros	40 x 28 cm	Kleurpotlood op kalkpapier
2008-38	Unos a Otros	40 x 28 cm	Kleurpotlood op kalkpapier
2009-19	Saint Martin in a boat	303 x 135 cm	Digitale print op doek, olieverf en spuitbus
2009-16	Saint Martin in a boat	131,5 x 57 cm	Collage
2009-21	Saint Martin in a boat	285 x 135 cm	Digitale print op doek, olieverf en spuitbus
2009-15	Saint Martin in a boat	460 x 320 cm	Olie op doek, spuitbus, houtskool
2009-17	Saint Martin in a boat	88,5 x 56,5 cm	Collage
2009-22	Saint Martin in a boat	180 x 140 cm	Digitale print op doek, mixed media

DAEWOO
DAEWOO
CM COLOR TV
PAL System
AC 230V-50Hz
MADE IN FRANCE